



అభ్యుదయ



Swatantra Films Ltd. Madras 17

నా-సీడెడ్: ప్రీమియర్ పిలింస్ లిమిటెడ్ గవర్నరు పేట . బెజవాడ.
 ర్-కుర్గు: రా పు వేంద్ర పిక్చర్స్ గాంధీనగర్ - బెంగుళూరు.

Agers: **SWATANTRA FILMS Ltd., T. Nagar, MADRAS**

ఆంధ్రవిలు

సచిత్ర సాహిత్య మాసపత్రిక

సం. ౧, సంచిక ౧౧

సెప్టెంబరు, 1947

మహాపాదయం	కృష్ణశాస్త్రి	౨
కళాజీవి	ప్రయాగ	3
సంపాదకీయం	...	2
సాహిత్య విమానాంస	...	౯
[తరువాయి]	...	౬౨
సంస్కృతి - లెనిన్	లునాచర్ స్కీ	౧౯
బలిపీఠాలపై రకాక్షరాలు	ఘృజ్ఞ	౨౫
స్వతంత్ర భారతం	వెంకటాచార్య	3౨
'కొత్తగడ్డ' సమీక్ష	ఈశ్వరరావు	33
శ్రావణి	'వేదుల'దంపతులు	3౯
అయస్కాంతత్వము	నారాయణరావు	౪౧
మన కథలో లోపాలు	హంబోల్ట్	౪౭
సోషలిస్టు మానవత్వం	మార్కుస్	౫౭
సాహితీ పరుల విజ్ఞాపి	...	౬౦
మహాసంకల్పం	శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు	౬౭
కార్యదర్శి విజ్ఞాపి	...	౭౧

ముఖచిత్రం : శ్రీ మద్భక్తకృష్ణగారు

సంపాదక వర్గం :

చ ద ల వా డ పి చ్చ య్య

కొమఱ్ఱాజు వినాయకరావు ప్రయాగ కోదండరామశాస్త్రి

మ హా ద యం

:: శ్రీ సపులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి ::

ఏమహాత్ము చేయి ఈ రేయి చెరసాల
తలుపు లూడ లాగె తెలియ కుండ !
పొరలి ముంచు క్రొత్తప్రొద్దు గాలుల తోడ
చనవు లేక యూర్పు సాగదేమొ !

అవురా, సఖుండ నమృతకాని చిరనిద్ర, మాని యెత్తిలి మాడుమా, త్వడియ
గోహాజరమున క్రిక్కిరిసెను వెల్లులు - రేయి యంచుల పొర్లి పోయినట్లు
ఏనాటి కేనాటి కిది, మహోదయము, తప్పదు, చలచ్ఛక్ర చాపయ్యు వోలె
మువ్వన్నియ పతాక మూగాడు క్రొత్త రా - చరికపు బిగువుతో చదలు నిండి
లెమ్ము, నెచ్చెలికాడ, నిజమ్ము, లేచి - కనుము నీ వొక్కపరి, నాల్గు కడల పొడిచి
తిరలి వైబడు ముక్త చైతన్యధార! ఎత్తు, తల, వైకి! హిమగిరి శృంగమట్లు—

కొన్ని నూరేండ్లు బానిసీ డన్న మాట
గుండె లోలోన దొలిచిన కుళ్ళి యేడ్డు
మిప్పటికి గూడ, కేలెన నె తకుండ
ఎట్టు లుంటిమొ, చిరుజాతు లేగసి పడగ?—

గదులై, అరలై చెడినది కలకాలపు మన లోగిట
కదిసిన ప్రతీచి స్రాచియు కరగిపోయె నొక కౌగిట
సరిహద్దులు చెరువ గలుగు కరుణ జగత్కుటుంబమున
పరపీడన ముండనీదు; పచ్చినైత్రు త్రావ నీదు !

జరర శిథిల జగతీ మందిరముల పడగొట్టు !
తరుణ మంగళ స్వర్గము ధాత్రీతలమున గట్టు !
భావికాల ముఖశాలల బ్రతుకులు పరపించి
ప్రతి మానవు శిరమున నుజ్వల మకుటము పెట్టు!

కళా జీవి ముద్దు కృష్ణ



“ ఏ కవి రచనలలో నయినా సరే, తన సంఘ పరిస్థితులు, తన కాలానికి చెందిన వాతావరణము ప్రతిబింబితము కాకమానవు. అంతే కాదు, నిజమైన కవి వీటిని రద్దు చేసుకొని జీవించడు. తన జీవితానికి, తన సంఘానికి, తన దేశానికి, తాను జీవించిన కాలానికి సన్నిహితంకాని కృతికి విలువ లేదు.” అన్న ఉత్తమ దృక్పథంతో ఆంధ్ర సాహిత్యరంగంలో కొత్త పోకడలకు దారి తీసిన వారిలో శ్రీ ముద్దుకృష్ణగారొకరు.

శ్రీ ముద్దుకృష్ణగారు 1899 ఫిబ్రవరి 7 వ తేదీన జన్మించారు. చిన్నతనంలో, మూడవ సారం చదువుతున్న రోజుల్లోనే, ఆయనకు తెలుగులో ఏదో ఇష్టమున్నట్లు కనుక్కున్న తండ్రిగారు మనుచరిత్ర వసుచరిత్ర పారం చెప్పి, తెలుగు సాహిత్యంలో అభిరుచి కలిగించారు. ఈ సాహిత్యాభిరుచే ఆంగ్ల సాహిత్యానికి కూడా ప్రాకి,

స్కూల్ ఫైనల్ చదివే నాటికే, ‘మర్చెంట్ ఆఫ్ వెనిస్’ నాటకంలో అభినయింప జేసింది.

ముతాత శ్రీ ముద్దు నరసింహం గారు 1840 లోనే వి తం తు వి వా హం మొనలైన సంఘ సంస్కరణలను ప్రతిపాదిస్తూ, ప్రజలందరికీ తన రచన అందుబాటులో వుండాలని, ‘వ్యావహారికాంధ్రంలో’ ‘హిత సూచని’ అనే గ్రంథం వ్రాసారు. తండ్రిగారు సంఘ సంస్కరణోద్యమంలో శ్రీ వీరేశలింగంగారి అనుయాయులుగా పని చేసారు. కుటుంబంలోని ఈ వాతావరణ ప్రభావం ముద్దుకృష్ణగారి మీద పడింది.

కాలేజీ చదువు కాకినాడలో శ్రీరఘుపతి వెంకటరత్నం నాయుడు గారి వద్దనే చదవాలనిపించింది. కాని అది ఎంతో కాలం సాగలేదు. నాయుడుగారు కాలేజీకి సెలవు పెట్టడంతో, తాను రాజమండ్రి కాలేజీకి చేరవలసివచ్చింది. మహా

పండితుడైన శ్రీ నాయుడుగారి వద్ద చదువుకునే అదృష్టం లేకపోతే మానెగాని, ఇక్కడ సంస్కృతం చదువుకునే అవకాశం చిక్కింది. శూద్రుడికి సంస్కృత మేమిటని ధర్మశారంలో సంస్కృత పండితుడు కొట్టిన దెబ్బనుంచి, ఎలా గయితేనేం, తేరుకోడం కూడా జరిగింది. కళాశాలా పట్టభద్రతతో పాటు, సంస్కృతాంగ్ల సాహిత్య పరిజ్ఞానుకూడా ముద్దుకృష్ణ గారికి రాజమండ్రిలోనే లభించింది. ఆనాడు దేశమంతటా నూతనోత్తేజం రేకెత్తించిన 1920 జాతీయోద్యమ ప్రభావం ఆయనలో స్వాతంత్ర్యాభిలాషను పురికొల్పింది.

ఒక వైపున సంఘసంస్కరణ భావాలు, మరోవైపున స్వాతంత్ర్యాభిలాష. ఆయన ఆలోచనా పథంలో తెచ్చిన సంచలనంతో రచన ప్రారంభమైంది. అటు కాలేజీలో వ్రాత పత్రికనడపడం, ఇటు కృష్ణ శాస్త్రి, దీక్షితులు, శివ శంకరశాస్త్రి, వేదుల మొదలైన వారితోను, హరింద్రనాథ ఛటోపాధ్యాయితోను సన్నిహిత సంబంధాలు-ఆయన కళాత్మక దోహదం చేసాయి. కళాశాలలో ఇంగ్లీషు నాటకాలు, ఊళ్ళో కేసరి సమాజంవారి తెలుగు నాటకాలూ ఆయనకళాభిరుచికి అనుభవం సమకూర్చి పెట్టాయి.

తర్వాత మద్రాసు లాకాలేజీలో చదివేరోజుల్లో రాఘవాచారిగారి పరిచయం నాట్యకళలోను, ట్రివేండ్రంలో బి. యల్. చదివేరోజుల్లో మళయాళీ సాహిత్యంతోను, మహాకవి వల్లభోల్తోను కలిగిన పరిచయం సాహిత్యంలోను నూతనోత్సాహాన్ని చూపాయి.

ఆదార్శాలయితే గొప్ప వేకాని, జీవితం వంక చూసే అంతా అయోమయం. రేపటినుంచీ పీడన బోధ కట్టుకొని, తప్పుడు సామ్రాజ్యలకు తరిగిన ఇవ్వాలిని మనిషి, తాను, ఈ ఆదర్శాలను సాధించే దెక్కడ? అయినా, ఈ ఉద్యోగాలన్నీ సంపాదన కోసమే గదా? సంసారం లేకపోతే, సంపాదనతో పనేముంది? ఎలాగో, తనవరకు తాను జీవించ వచ్చుకదా! ఈ ఆలోచనలతో, ఆనాటి సాంఘిక

దురాచారాల మధ్య సాంసారిక జీవితమంటే తిరస్కారభావం కలిగి, సంఘాన్ని సంస్కరించాలన్న ఒకే ఆదర్శ వాదంతో, ఏమైనా సరే పెళ్లి చేసుకో గూడదని ఆయన ప్రతిజ్ఞ తీసు కున్నారు.

అంతటితో, ఇన్నాళ్ల బట్టి తన చుట్టూగోడలు కట్టి తనను బంధించి నట్లున్న సంఘం, హఠాతుగా మటు మాయమై, తనకేదోకో తవిము కి వచ్చేసి నట్లనిపించింది. 1927 లో హరీంద్రనాథ ఛటోపాధ్యాయతో కలిసి, అనేక కళాప్రదర్శనాలు చేస్తూ, ఆంధ్రదేశమంతటా పర్యటన చేసారు. 1932 జాతీయోద్యమంలో పాల్గొన్నారు. తర్వాత మలీ 'హరీన్' తో ఆంధ్ర దేశ సంచారం.

ఈ కాలంలోనే, ముద్దుకృష్ణ గారు గ్రంథరచనమీద కేంద్రీకరించారు. పాశ్చాత్య సంస్కృతి నాగరికతా ప్రభావాలతో, ఆర్థ సంస్కృతి నాగరికతల పేరిటవున్న మూఢవిశ్వాసాలమీద విముఖత కలిగించే 'అ శో కం' నాటకం వ్రాసారు. పురాతన సంప్రదాయాలనే సంకెళ్ళను తెంచుకొని,

కొ తజీవంతో అప్పటికే మోసుకెత్తుతున్న సవకపుల పద్యగేయ రచనలు సేకరించి, 'వెతాళికులు' అనే క వి తా సంపుటిని ప్రకటించారు. ఇది, సాహిత్యమంటే ప్రజల్లో అభిరుచిని పెంపొందించడానికీ, నూతన కవిత్వారీతులనూ, యువకపులనూ ప్రోత్సహించడానికీ ఎంతైనా తోడ్పడింది.

అప్పటికే రష్యా యూరప్ అమెరికా దేశాల్లోని నాట్యకళాభివృద్ధిని పరిశీలించి వచ్చారు హరీంద్రనాథ ఛటోపాధ్యాయ గారు. ఆయనతో కలిసి, భీమిలీ పట్నంలో వుంటూ, ముద్దుకృష్ణ గారు ఆయా శిల్పవిశిష్టతలను అవగాహన చేసుకొన్నారు. ఇద్దరూ కలిసి, 'హరీన్' వ్రాసిన 'చిలుక', 'విదేశాలనుంచి తిరిగివచ్చి' అనే నాటకాలను సరికొత్త శిల్పంతో ప్రదర్శించారు.

తర్వాత 1933 నుంచి 'జ్వాల' పత్రికా ప్రచురణ. ఏవిధినో అదృష్టాన్నో వెతుక్కుంటూ మూఢ విశ్వాసాలతో ఉన్న సమాజాన్ని ఒక్కసారిగా ఊపివేసి, యువకుల్లో స్వతంత్రమైన ఆలోచనా

శక్తికి దోహదంచేసిన తెలుగు పత్రికల్లో 'జ్వాల' ఒకటి. కాని, అది ఆటకాలం సాగలేదు.

మళ్ళీ, ముద్దుకృష్ణగారు తన నాటక ప్రదర్శనానుభవాన్ని పెంపొందించు కోవాలనే జిజ్ఞాసతో, 1935 నుంచి 1939 దాకా, సినిమారంగంలో పనిచేసారు. 'టీ కప్పులో తుపాను', 'భీమా విలాపంలో భామాకలాపం' అనే నాటికలు వ్రాసి, 1939 లో దాదాపు ఇరవై కేంద్రాల్లో ప్రదర్శించారు ఒకటి రెండు చోట్ల ఆయనకూడా పాత్రధారణ చేసారు. 1939 అనంతరం ఆయన అనేక నాటకాలూ, ఏకాంకికలూ, కథలూ వ్రాసారు కాని, కాగితం కరువు వాటిని మన కంట బడ సీయడంలేదు.

ఆయన రచనలన్నీ పురాతన సమాజంమీద ఎంత అసంతృప్తిని వెల్లడిస్తూ వుంటాయో, నూతన

సమాజంమీద అంత ఆశతోను, విశ్వాసంతోను ముందుకు చూస్తూ వుంటాయి. ఇబ్బిక్ దృష్టి వైశాల్యమూ, పాత్రచిత్రణ, ఆస్కార్ వైల్డ్ సభాషణా చాతుర్యమూ, బెర్నార్డుషా నాటక శిల్పమూ ఆయన కాదర్శాలు. వీటిని దృష్టిలో పెట్టుకొనే ఆయన తన నాటక రచన సాగించారు. కాని, ఆచరణలో, ఈ మహాతర శక్తులను ఆయన నాటకాలే ఋజువు చేసుకోవాలి.

మొదటి నుంచి, సమాజాభ్యుదయాన్నే వాంఛిస్తూ, ప్రతి అభ్యుదయోద్యమానికీ తన సాహిత్య కృషిద్వారా తోడ్పడుతున్న అభ్యుదయ రచయిత ముద్దుకృష్ణ; నాటక రచనలోను, ప్రదర్శనాశిల్పంలోను నిరంతరం కృషి చేస్తున్న కళాజీవి ముద్దుకృష్ణ.

— ప్రయాగ

సంపాదక్రియ

నిషేధాలూ నిరోధాలూ
తొలగించాలి!

మన స్వాతంత్ర్యంకోసం, మన సంస్కృతికోసం, మన సాహితీ కళాభ్యుదయాలకోసం ఎన్నో త్యాగాలుచేసి, ఈనాటికి జాతీయ ప్రభుత్వాన్ని నిర్మించుకోగలిగాం. కాని, మన వాక్సభా పత్రికా స్వాతంత్ర్యాలు ఇంకా అరికట్ట బడుతూనే వున్నాయి ; మన గ్రంథాలూ, ప్రదర్శనాలూ ఇంకా నిషేధించ బడుతూనే వున్నాయి. ఇది మన జాతీయ సంస్కృతీ కళా వికాసాల కోసం నిరంతరం కృషి చేసిన మన జాతీయ నాయకులే ప్రభుత్వంలో వుండగా జరగడం మరి విచారకరం.

ఎప్పుడో అడ్వైజర్ల పరిపాలనలో 'ముందడుగు' నాటక ప్రదర్శనంమీద పెట్టిన నిషేధం ఇంకా అలానేవుంది. దీనికితోడు, మన మద్రాసు ప్రభుత్వం మళ్ళీ 'సిల్లూ భాగవతం' అనే ఏధినాటకాన్నీ, 'సీతారామరాజు' అనే బుర్ర కథనూ ప్రదర్శించకూడదని నిషే

ధించింది. ప్రజా శక్తి నుంచి రు. 2000/-లు ధరావత్తు కోరింది.

ఈనిషేధాలకూ, నిరోధాలకూ ప్రభుత్వం ఏమి జవాబు చెప్పు కున్నప్పటికీ, అది ప్రజాస్వామిక చర్య అని ఎవ్వరూ అంగీకరించరు. ప్రజాస్వామ్యాలకోసం, పౌర స్వత్వా ల కో స ం నిన్నటిదాకా ఆందోళన చేసిన మన జాతీయ నాయకులు, ఇవాళ తమ ఆందోళననే తాము గుర్తుంచుకోవాలి. ఇతరుల వాక్సభా పత్రికా స్వాతంత్ర్యాలనూ, పౌరస్వత్వాలనూ అరికట్టడమంటే అసత్యాన్నీ అన్యాయాన్నీ అణచడమని ప్రభుత్వం చెప్పినా, నిజానికే అది సత్యానికీ న్యాయానికీ జంకడమే అవుతుంది.

ప్రజాస్వామికమంటే, ఎవరైనా తమ అభిప్రాయాన్ని బహిరంగంగా ప్రకటించుకొనే హక్కు వుండాలి ; ప్ర చా ర ం చేసుకునే హక్కు వుండాలి. అది తప్పో ఒప్పో నిర్ణయించవలసింది ప్రజలు. తప్పును

నిరాకరించడమూ, ఒప్పును స్వీకరించడమూ ప్రజలు ఇవాళ కొత్తగా నేర్చుకోవలసివచ్చినవి. అరవై సంవత్సరాల మహత్తర జాతీయ స్వాతంత్ర్యోద్యమం మన ప్రజానీకంలో ఉత్తమ చైతన్యంగా మూర్తిభవించింది. ఏ ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వమైనా, చైతన్యవంతులైన ఆ ప్రజల నిర్ణయానికి ఎదురుచూడ వలసిందే కాని, లేనిపోని నిషేధాలూ, నిరోధాలూ కల్పించకూడదు. ఏ ప్రజల విశ్వాసంతో ప్రభుత్వం అధికారంలోకి వచ్చిందో, ఆ ప్రజల ఆశలనూ, అభిలాషలనూ, కళాసంస్కృతులనూ ఎంతమాత్రం అరికట్టకూడదు.

మద్రాసు ప్రభుత్వం

ఈ సామాన్య ప్రజాస్వామిక సూత్రాన్ని గమనించి, పై నిషేధాలనూ నిరోధాలనూ మెట్టనే ఉపసంహరించు కోవాలనీ ; ముఖ్యంగా మన స్వతంత్ర భారతంలో ప్రజల ప్రాథమిక హక్కులకూ వాక్సభా పత్రికా స్వాతంత్ర్యాలకూ ప్రభుత్వమే పూచీ పడాలనీ కోరుతున్నాం.

ప్రభుత్వం తన నిషేధాలనూ, నిరోధాలనూ ఉపసంహరించుకోనేడాకా, అభ్యుదయాభిలాషలూ, సాహితీపరులూ, కళాకారులూ, స్వాతంత్ర్యాభిమానులూ - అందరూ ఆందోళన చేయాలనీ ; ప్రభుత్వం ప్రజాస్వామిక ధోరణిలో నడవడానికి తోడ్పడాలనీ కోరుతున్నాం.

విరాళం

4-9-47 ఉదయం 10 గంటలకు శ్రీయుత తుమ్మల వెంకట్రామయ్యగారి అధ్యక్షతన - ఆంధ్ర 'అభ్యుదయ' రచయితల సంఘకార్యాలయంలో (బెజవాడ) శ్రీ ఉప్పల గోపాలరావు, శ్రీ గుమ్మడి సీతారామమ్మగార్ల వివాహం జరిగింది. ఈ దంపతులు వివాహసమయంలో 'అభ్యుదయ'కు రు.116 లు విరాళం ఇచ్చారు. ఈ దంపతులకు మా హృదయపూర్వకాభివందనాలు.

— సంపాదకులు

సాహిత్య విమానం

‘మాభూమి’ సమీక్షపై చర్చ

[‘అభ్యుదయ’ లో ‘మా భూమి’ నాటక సమీక్ష ప్రచురించారు. ఆ సమీక్షమీద కొందరు, నొచ్చుకున్నట్లుగా, వ్యక్తిగత దూషణలతో సంపాదకవర్గ సభ్యునికి జాబులు వ్రాసారు. అదే ధోరణిలో సోదర పత్రిక ‘సవయ్య’ లో ‘రావు’ గారి వ్యాసం కూడా ప్రచురించబడింది. పాఠకుల సౌకర్యంకోసం, ఆ వ్యాసాన్ని పూర్తిగా ఈ క్రింద ముద్రిస్తున్నాం. దానితోపాటు, సమీక్షకుని అభిప్రాయం, ఇతర విమర్శలూ కూడా ప్రచురిస్తున్నాం.

సాహిత్యాభ్యుదయానికి విమర్శన తోడ్పడుతుందని, సాహిత్యాభ్యుదయాన్ని కోరేవారు తమ విమర్శలు పంపి, ఈచర్చలో పాల్గొని, సాహిత్య విమర్శనా జ్ఞానాన్ని పెంపొందించడానికి తోడ్పడాలి, కోరుతున్నాం.

—సంపాదకులు]

ఫి న త్రి

‘అభ్యుదయ’ లో మొదటినుంచీ అనేక గ్రంథాలను సమీక్ష చేసినట్లే, క్రిందటి సంచికలో ‘మాభూమి’ నాటకం సమీక్ష చేసాను. ‘మాభూమి’ నేటి తెలంగాణం

ప్రజాజీవిత పోరాటాన్ని చిత్రించడానికని వ్రాయబడిన నాటకం కనుక, అద్వైత తోనే దాన్ని పరిశీలించడం జరిగింది. ఈ నాటకంద్వారా ఏ దైతస్యమైతే ప్రజలకు అందించవలసివుందో, దాన్ని ఇది అందించ లేకపోయిందే అన్న భావన అందోళ్ల నూ మాత్రమే, సహేతుకంగా, నా సమీక్ష వ్యక్తం చేసిందనుకొంటాను.

అయితే, అది కేవలం నిర్దుష్టంగానే వున్నట్లు అందరూ ఒప్పుకోవాలనిగానీ, ఏదైనా దోషాలు దొర్లివేయితే దిద్దుకోరాదనిగానీ నా అభిప్రాయం కాదు. మనకున్న ఆనభవాన్ని బట్టి జ్ఞానాన్ని బట్టి మాత్రమే, మనం చెప్పేవిషయంలో నిజం వుంటుంది ప్రతివ్యక్తికీ ప్రతివిషయమూ తెలియనట్లుగానే, నాకూ తెలియని విషయాలు ఎనేకంవుండి, నా రచనల్లో ఆ అజ్ఞానం ప్రతిబింబించ వచ్చు. ఈ వాస్తవానికి నేను అతీతుణ్ణి ఎన్నడూ అనుకోడం లేదు. అందువల్లనే విమర్శలను హృదయ పూర్వకంగా ఆహ్వానిస్తున్నాను.

ఇవి నా సమీక్షను సమర్థించుకోడం కోసం వ్రాసే మాటలు కావు. ఇంతవరకూ విమర్శకు తెవ్వరూ సమీక్షలో లోపాలు చూపవచ్చును సమర్థించుకోవలసిన అవసరం కూడా లేదు. నిజంగా లోపాలు చూపితే,

దిద్దుకోవాలనే తప్ప, సమర్థించుకోవాలనే కోరికా లేదు.

కనుక, మన సాహిత్యంలో విమర్శా దృష్టిని పెంపొందించుకోడానికీ, అభ్యు

దయ కళ్ళా పథాన్ని సుగమం చేసుకో దానికీ సోదర సాహితీపరుల సలహాను సహాయాన్ని అర్హిస్తున్నాను.

—ప్రయాగ కోదండరామశాస్త్రి
4-9-1947.

‘నవయుగ’ లో ‘రావుగారి, ‘విమర్శ’

[పూర్తి పాఠం]

“మాభూమి” నాటకాన్ని గురించి ఆంధ్రలోకానికి ఇప్పుడు కొత్తగా పరిచయం చేయవలసిన అవసరం ఏమీ లేదు. ఎందుకంటే— ఆంధ్ర ప్రజానాట్యమండలి వారి ప్రదర్శనల ద్వారా వేలకొలది ఆంధ్ర ప్రజానీకంతా నాటకాన్ని చూస్తున్నారు. అది వారిని ఉద్రోతలూగించుతోంది. ప్రతి ప్రదర్శనానికి టిక్కెట్లు దొరకక నిరతాన్వహంతో తిరిగి పోయేవారనేకులున్నారు. ఈ నాటకం ప్రదర్శించడం ప్రారంభించి రెండు నెలలైనా కాకుండానే ఒక్క బెజవాడలోనే ఇప్పటికి 5 ప్రదర్శనలు జరిగాయి. ఎప్పుడు మాసినా హాలు కిక్కిరిసే వుంటోంది. తనీవి తీరక రెండు మూడు సార్లు వచ్చి చూచే ప్రేక్షకులు కూడా వందలకొలది ఉన్నారు. ఈ నాటకప్రాశస్త్యాన్ని తెలుడానికి ఒక్క ఉదాహరణ చాలు.

యదార్థం ఇలా వుండగా మన “అభ్యుదయ” పత్రికలో, “ప్రయాగ” వారికి మాత్రం ఇది “వచ్చురకం భావకవిత్వం” లాగ కనిపిస్తోంది. ఈ “విద్వాక్” గారు తనను తెలంగాణా పరిస్థితులేమిటో తెలి

యకుండానే, ఈ నాటకం అక్కడి “ప్రజల జీవితాన్ని, పోరాటాన్ని వాస్తవికంగా ప్రదర్శించక, దాని కొక వికృత స్వరూపం కల్పించిందని” ఏమేమో వ్రాశారు. మైగా, ఆ పుస్తకాన్ని సరిగా చదవనైనా చదవకుండా అందులోవున్న విషయాలనులేవని, లేనివి వున్నాయని కూడా వ్రాయ సాహసించారు.

“అభ్యుదయ” పత్రికలో “ప్రయాగ” వారి విమర్శనలోని పస ఎంతో చూపుతాను.

“విద్వాక్ ప్రయాగ” ఇలా విమర్శిస్తున్నాడు. ఈ నాటకంలో ఆంధ్రమహా సభ రాజకీయ ప్రభావాన్ని గాని, తెలంగాణా ప్రజలు తమ ప్రాణసమానంగా కారవించే నారాయణరెడ్డి, ఎల్లారెడ్డి మొదలైన ప్రజా నాయకుల ప్రభావాన్ని గాని ఏపాత్రా ప్రతిబింబించదు” అంటున్నాడు. దీనికి ఆ నారాయణరెడ్డిగారే చక్కని సమాధానం చెప్పారు.

27-8-47 తేదీని బెజవాడలో జరిగిన “మాభూమి” ప్రదర్శనాన్ని చూచి, హాలులోవున్న దాదాపు 2 వేలమంది

ప్రేక్షకుల ఎదుట నారాయణరెడ్డిగారు “ఈ నాటకం నేటి తెలంగాణా ప్రజా జీవితాన్ని ఆంధ్రమహాసభ నాయకత్వన వారు సర్వే పోరాటాన్ని ఎంతో సహజంగా చిత్రించుతోంది” అని ప్రశంసించారు. నేటి తెలంగాణాను గురించి ప్రయోగవారికున్న “జ్ఞానం” ఎంతో తెల్పడానికి ఇంతకంటే ఏమికావాలి?

తెలంగాణాలో ప్రజా ఉద్యమం ఎలా వ్యాపించిందో ప్రయోగవారికి ఏమీ తెలియదనడానికి ఇంకో ఉదాహరణ చూపుతాను. “ఒక్కరోజుకూడా లేని వ్యవధానంలో ఊరూనాడూ కలిసినట్లు చూపడం నేటి వాస్తవిక ప్రజాజీవితాన్ని ప్రజాసమస్యలను ప్రజల రాజకీయస్థాయిని అర్థంచేసుకోడం అనిపించుకోదు” అని ఆయన అంటున్నాడు.

ఒక్కరోజులో ఊరూనాడూ ఏకమవడమనేది అంతకుపూర్వమే ఎంతో కాలంనుంచి దేశముఖు జరిపే దురాగతాల పట్ల ప్రజలలో రగులుతున్న ప్రతీకారవాంఛ బహిర్గతమయ్యే ఒక ప్రత్యక్ష సంఘటన తప్ప మరేమీ కాదు. నల్లగొండ జిల్లాలో దేశముఖుల దురాగతాల సరికట్టడానికి బయలుదేరిన ఆంధ్రమహాసభ ఉద్యమం గ్రామ గ్రామానికి ఎలా వ్యాపించిందోకూడా చూడవచ్చు. ఒక గ్రామంలో ఆంధ్రమహాసభను (సంఘాన్ని) ఏర్పరచుకున్న ప్రజలంతా పెద్ద ఊరేగింపుగా ప్రక్కగ్రామాలకు వెళ్ళడం, ఆ వూళ్ళలోని వారందరినీ సంఘంలో చేర్చడం, యిలాగ్రామాలకు గ్రామాలుపూర్తిగా సంఘంలో చేరి మర్నాడు

నుంచీ దేశముఖులకు వెట్టిచేయడం, లంచాలివ్వడం వగైరా మానివేసి, కట్టుగా దౌర్జన్యాల నెదిరించడం సాగించారు. ఇది తెలుసుకోకుండా అదంతా ఒక రోజులోనే జరిగింది కనుక అది నేటి వాస్తవిక ప్రజాజీవితాన్ని చిత్రించడం లేదనడంలో ప్రజా ఉద్యమా లను, ప్రజల రాజకీయస్థాయిని అర్థంచేసుకోలేక పోయినది ఎవరు? “పయోగ” వారా? ఆసత్యాన్ని చిత్రించిన “మాఘూమి” నాటకరచయితలా?

పోతే ప్రజాసమస్యలపట్ల ఈ “అభ్యుదయ విద్వాంసు” డిక్కి వున్న గౌరవం కూడా ఎంతో చూడండి. “ఏదోఒక మేకపోతును ఎత్తుకు పోకుండా దేవర పోతునే ఎత్తుకు పోవడం - ఎవరోత్రాగు బోతులు ఒక స్త్రీని అల్లరిచేయడం - ఇవే ఇవాళ ప్రజలందరినీ కలవరపరచి వికృతను సాధించగల బలమైన సమస్యలు కావు” అని నెలవిచ్చాడు. ఈయన దృష్టిలో స్త్రీలను అల్లరిచేయడం అనేది “బలమైన సమస్య” కావాలంటే ఆ దేశముఖు ముతా కాడీలు గ్రామంలోని స్త్రీలందరినీకూడా అల్లరిచేయాలన్నమాట. అంతవరకూ అది కలవరపరచదన్నమాట. ఈయన దృష్టిలో ప్రతివూరూ ఒక అకుమారు (ఈ గ్రామంలో నైజాంపోలీసులచే చాలా మంది తెలుగుస్త్రీలు చెరచబడ్డారు) కావాలన్నమాట! ఇంకా నయం కానుద్దుగాగు అంతటితో ఆగారు. స్వయంగా చూస్తే తప్ప అలాంటివి జరిగాయని నమ్మడానికి వీలులేదని, అప్పుడుగాని మానవుణ్ణి అది కలవరపరచదని అనలేదు ;

అదీగాక ఇలాగ శ్రీలను అల్లరి చేయడం కొలల మేకపోతులను ఎత్తుకు పోవడం రైతుల గిత్తులను తోలుకుపోవడం మొదలైన దురాత్మలు దేశముఖు రొడీలు నిత్యం సాగించు తున్నాడనే విషయం నాటకం చదివిన ప్రతి వారికీ తెలుస్తుంది. అయినా “ప్రయాగ” వారికి ఇంకా సంతృప్తి కలుగలేదు కాబోలు ! అలాగే బందగీ సమాధివద్ద ఏవో సమస్యల జాబితా వల్లించి కథానాయకుడు వీరాచెడ్డి వగైరా సంఘం పెట్టుకోవాలను కంటారు అని అవహేళన చేశారు. దేశముఖు రైతులను చంపించడం వారిభూములను లాగుకోవడం వెట్టిచేయించుకోడం లంచాలు గుంజడం దొంగపద్ధతులు వ్రాసుడం రైతులకు అవసరమైన బండి పట్టాటు నూనె వగైరా, సరకులు అందనివ్వక పోవడం జమీందారురొడీలు రైతులను కొట్టడం శ్రీలను అల్లరిచేయడం ఇలాంటి వన్నీ “ఏవో సమస్యల జాబితా”గా కనిపిస్తున్నాయి వీరికి !

వైగా దయ్యాల వేదాలను వల్లించి నట్లుగా ఈ రచన “రంగుపూసి వాస్తవాన్ని మరుగుపరచి ప్రజల్ని సంతృప్తిపరచడానికి ప్రయత్నిస్తుంది” అని మాగింగోర్కె అన్నమాటలను ఇక్కడ వల్లిస్తున్నాడు.

* * *

దీనితో పాటు నాటకాన్ని సరిగా చదవకుండానే “విద్వాన్ ప్రయాగ” విసిరిన విసురులు కూడా మచ్చుకు రెండు చూపుతాను.

“అతి ప్రధానమైన లెవీ సమస్యమీద జరుగుతున్న పోరాటాల ప్రభావం ఇందులో

ప్రతిబింబించడం లేద”ని ఒక విమర్శ. కాని నాటకంలో మనకు కనిపించే దేమిటి? రైతులు క్రిందటి సంవత్సరం ఇచ్చిన లెవీ ధాన్యం బాపతు సొమ్మును దేశముఖు, పట్వారీ కలిసి కొట్టేస్తే, ముందు ఆ సొమ్ము సంగతి ఏమిటని రైతులు అడుగుతారు. తరువాత పండక పోయినా లెవీ కట్టమని నిర్బంధిస్తే, కట్టలేమని జవాబు చెబుతారు. 20 వేల యకరాలున్న దేశముఖును, రివేల యకరాలున్న పట్వారీని ముందు వారి వంతు లెవీ చెల్లించమని డిమాండు చేస్తారు లెవీ సమస్యను ఉపయోగించుకొని దేశముఖు, పట్వారీలు నైజాం ప్రభుత్వపు పోలీసు బలగాన్ని తెచ్చి దాడి జరిపించుతారు. ఆ సందర్భంలోనే యిరువురిని కాల్చి చంపుతారు. లెవీ సమస్యపై నాటకంలో ఇంతవరకే, ఆ సమస్య ప్రభావమే చూపలేదనడం పుస్తకాన్ని చదవకుండా చేసే గ్రుడ్డివిమర్శ కాదా?

అలాగే “కోటలాకి వచ్చినప్పుడు కూడా రైతులు అతన్ని (దేశముఖును) లెక్కచేయరు” అని మరో విమర్శ. మొదటి విషయం రైతులు కోటలాకి వచ్చినప్పుడు అక్కడ దేశముఖు లేడు. వారు పట్వారీ తోనే ముఖాముఖి మాట్లాడుతారుగాని దేశముఖుతో కాదు. అదీ గాక ఒక వేళ నిజంగానే దేశముఖు ఎదురుగావున్నా అందులో “ప్రయాగ” వారికి కలిగిన కష్టం ఏమిటో మనకి బోధపడదు. దుర్భాగ్యుడైన దేశముఖును ఎదిరించడానికి ఐక్యమాతున్న చైతన్యవంతులవుతున్న రైతులు అతనంటే భయపడవలసిన అవసరం ఏముంది? దేశముఖుయొక్క రీపిని చూపడంకోసం రైతు

లలో కలుగుతున్న విప్లవచైతన్యాన్ని చైతన్యాన్ని ప్రదర్శించుచుండాలనా ఈ “అభ్యుదయకవి” అభిప్రాయం?

* * *

అదే విధంగా, ప్రజాజీవితాన్ని, సమస్యల్ని, పోరాటాన్ని చిత్రించే నాటకం ఎలా వుండాలో తన విమర్శలో ప్రయోగకొన్ని అభిప్రాయాలు ప్రకటించాడు. అవన్నీ కూడా ప్రజాఉద్యమాలు ఎలా నిర్మింపబడి సాగుతూ వుంటాయో అయినకు తెలియదనే సత్యాన్నే వెల్లడిచేస్తాయి. స్థలాభావంచే అవన్నీ ఒక్కొక్కటే తీసు

కుని చర్చించడం లేదు. కాని చివరకు ఒక్కొక్క మూత్రం చెప్పి ముగిస్తాను. అక్కనుకొద్దీ వాస్తవ పరిస్థితులు తెలియకుండా అలాంటి అవసర్యపు వ్రాతలు వ్రాయడంవల్ల నైజాముకు, దేశముఖులకు తోడ్పడినవా రవడంతప్ప మనాకటికాదు. ఇది అభ్యుదయ రచయిత లందరికీ తలవుపు. ఆంధ్ర అభ్యుదయరచయిత లెవరూ దీనిని సహించగని ఆశిస్తున్నాను.

—“రావు”

(‘సవయ్య’ నుంచి కృతజ్ఞతతో)

సంపాదకులకు బహిరంగ లేఖ

బెజవాడ,

5-9-47.

అయ్యా!

“అభ్యుదయలో ‘మా భూమి’ పై ప్రయోగవారి సమీక్ష చూచినాను. అది వారి వక్రబుద్ధిని, అసహనాన్ని తెలియజేస్తోంది గానీ, గ్రంథ సమీక్షకు గీటు రాయిగా లేదు. ఇందు కనేక కారణాలున్నాయి కాని, స్థలాభావముచే వక కారణాన్ని మాత్రమే ఇందుదహరిస్తున్నాను.

“ఆంధ్రప్రజానాట్యమండలి రాష్ట్ర కృష్ణదళాలు రెండూ పలుతావుల ‘మా భూమి’ నాటకాన్ని ప్రదర్శించారు. ప్రతి ప్రదర్శనానికి టికెట్లు దొరకక నిరుత్సాహముతో తిరిగిపోయే జనం వందలాది వుంటూవచ్చారు. వకటిన్నర మాసంలోనే బెజవాడలో అయిదు ప్రదర్శనా లివ్వబడినాయి. బెజవాడ, తెనాలి, రాజ

మండ్రి లాంటి పట్టణాలలో వకే రాత్రి రెండేసి ప్రదర్శనా లివ్వవలసి రావటంకే ఈ నాటక ప్రాచీన్యానికి నిదర్శనము. అంతేగాక గొప్ప గొప్పపండితులు, కవులు, నటులు, విమర్శకులు, విజ్ఞానజేత్రులు ఎందరో ప్రదర్శనాలను చూచి ప్రశంసించారు. అందులో మచ్చుకు 10-7-47 వ తేదీన శ్రీరామా టాకీస్ లో కృష్ణదళం వారి ‘మా భూమి’ ప్రదర్శనాన్ని చూచి, వక పండితుడు ఇచ్చిన అభిప్రాయాన్ని మీకు పంపుతున్నాను. అయితే సామాజికలనే వెర్రి వెంగళి పులగా సృష్టించిన ప్రయోగ వారు ఇదంతా ప్రదర్శకుల నైపుణ్యము వల్లనే యవదప్పు; కాని- అసలు వెంట్రుకలుంటేగా కొప్పయినా, బర్మాముడయినా వాలుబడయినా, మగ్గొకటేదైనా యువతి కళానైపుణ్యముతో తీర్చి దిద్ది శృంగారాన్ని లికించటానికి? దీనిని బట్టి రాజకీయ

పరిజ్ఞానములేనిది రచయితలకా? ఈ అభ్యుదయమును గుఱపేసుకున్న ప్రయాగవారికా? సహృదయులయిన చదువరులు నిర్ణయించక పోరు.

“దయయుంచి నా ఈబహిరంగలేఖను ఇందులో జతపర్చి పంపిన విశ్వనాథ సత్య నారాయణగారి అభిప్రాయాన్ని అభ్యుదయ కాముకులు ప్రజాస్వామిక నూత్రా లను తుంచ అనుసరించాలనే మీరు మీ

‘అభ్యుదయ’లో ప్రకటించెదరని ఆశెస్తు న్నాను.

కోడూరు అచ్చయ్య,
డైరెక్టరు:
ఆంధ్రప్రజా నాట్యమండలి,
కృష్ణాదశం.

* ఇందులో చెప్పకున్న ‘స్థలాభావం’ అభ్యుదయకు సంబంధించింది కాదు. లేఖ కుని లేఖలోది మూత్రమే. —సం.

శ్రీ గొట్టె పాటి వెంకటసుబ్బయ్యగారి అభిప్రాయం

“A true critic ought to dwell upon excellencies rather than defects, to discover the concealed beauties of a writer, and communicate to the world, such things as are worth its observations.”

‘Addison’

మాధూమి నాటకము యిటీవలనే ప్రజాశక్తి ప్రచురణాలయమువారిచే ప్రచురింపబడినది. ఆంధ్రప్రజా నాట్యమండలి కృష్ణా దశమువారిచేతను ప్రదర్శింప బడుచున్నది ఈ నాటక ప్రదర్శనము ప్రేక్షకుల మెప్పు పొందుచున్న సంగతి ప్రజాశక్తి పాఠకులకు పరిచయమే. ఈ నాటకము అభ్యుదయలో అన్ని విధాల ఖండింపబడుట పాఠకులకు తెలిసిన సంగతే. ప్రేక్షక ప్రముఖులచే ప్రస్తుతింపబడినదానిని, అభ్యుదయలో అనాదరింపబడుట అందరకు

ఆశ్చర్యముగా వుండవచ్చు. యిందులో యెవరు రాగ ద్వేషాలకు గురియైనారు? లేక వుభయుల దృక్పథాలయందు యెంత సత్యమున్నది అన్న విషయములు ఆలోచించదగినవి.

నాటకాన్ని పెక్కురీతుల విమర్శించవచ్చు. ప్రధానముగా గమనింప దగినవి 1. కథావస్తువు, 2. భావ, 3. పాత్రలు.

కథావస్తువు

నాటకము అధికముగా ఆదరింప బడుటకు, కథావస్తువు విశేషంగా పనిజేస్తుంది. శైలి, పాత్రలు అంతగా గమనింపబడవు. సాధారణ ప్రజలు అధికంగా వస్తువుకే ప్రాధాన్యము నిస్తారు. నాటకములోనే గాక, నేడు అన్నిటా శిల్పమున కంటె వస్తువునకే ప్రాముఖ్యమిస్తున్నారట. ఇందు లోని వస్తువు కాలానుగుణ్యమైనదే గాక, సరికొత్త విషయముకూడా. వస్తువు సంగ్ర

హముగా నుడుతు కూడా ఆదరింపబడ
డానికి విశేషంగా పని జేస్తుంది. ఇందు
లోని కథావస్తువు అట్లాగే వున్నది. ఈ
నాటకములో ప్రజల చిత్తము నాకర్షించే
గుణము పై కారణములవలన అధికముగా
ఉన్నది.

భావ

ఏ గ్రంథానికైనా ప్రాముఖ్యము కలి
గించేవి వస్తువు, రచన, యిందులోనివస్తువు
మంచిదైనా భావ బాగుండలేదు. రచయి
తలు వస్తువు విషయములో జూపిన శ్రద్ధ
రచనలో చూపించలేదు యేమైనా శ్రద్ధ
వహించినా, భావ యంతకంటే బాగా
వుండేది రచయిత మాటలనే కొద్దిమార్పు
చేస్తే యెట్లా వుంటుందో గమనించండి.
రామిరెడ్డి:- మూణ్ణాళ్లు బ్రతికినా అట్లా
బ్రతకాలి. (పుట 6)
బ్రతికిన మూన్నాళ్లు అట్లా
బ్రతకాలి.

భాను:- యెందుకు జంపడూ-యిట్లాంటి
మన దాదాలంతా చేతులు
ముడుచుకు కూర్చుంటే యేం
చేయకుండా? (పుట 7)

యిట్లాంటి మన దాదాలంతా
చేతులు ముడుచుకు
కూర్చుంటే ఎందుకు
జంపడూ?

కమల:- యే తగాదా వచ్చినా,
యాయనే తీర్పు జేప్పేవాడ
టుగా దాదా? (పు 7)

దాదా! యే తగాదా వచ్చినా
యాయనే తీర్చేవాడటగా?

నీత. అన్న జంపుతాదా? (పు 7)
అన్న చంపుతాదా?

ఇట్లావున్నది భావ. ఈ నాటకం
చదివి యెవ్వరూ ఆనందించరు.

—: పాత్రలు :—

నాటకములోని పాత్రలలో వైవిధ్య
ముండాలి. మనుష్యుల రూపములందు,
స్వరములందెట్లు భిన్నత్య ముంటుందో
అట్లే పాత్రల స్వభావములు భిన్నముగా
నుంటవి. పాత్రల స్వభావములు ఆయా
పాత్రల కనుగుణ్యముగా ప్రదర్శించబ
డాలి. అట్లా ప్రదర్శింపబడలేదు.

కథానాయకుడు వీరాచెడ్డి, సుభాను
రామిరెడ్డి, వీరంతా ఎలా ఒక గ్రూపో
వీరి స్వభావాదులుగూడా అచ్చున గుద్ది
నట్లాకేమాదిరిగా నున్నవి. వీరాచెడ్డిలో
కొంత హెచ్చు సంస్కారము కనపడాలి.
పట్వారీని, మస్తానును ఆఖరు రంగములో
సుభాను, రామిరెడ్డి, యల్లమందలవలె
తిట్టడం ఉచితముకాదు. పాదాక్రాంత
మైనవాడిని తుమిందుటలో నాయకుడు
బోధార్థమును జూపవలసివది.

వైముగ్ధురవలెనే, దేశముఖు, పట్వారీ,
రాడీల స్వభావము శత్రువులయెడ ఒక
మాదిరిగానే చిత్రంపబడింది. వీరి ముగ్ధుర
క్రూరత్వములోను భేదము చూపించాలి.
దేశముఖులో రీవి, దర్పము కన్పించాలి.
మస్తాన్ మాదిరి అతను తన గొప్పత్వమును
గూర్చి చెప్పుకోరాదు. అతను సాధారణ
మనిషి కాదు. అతని క్రూరత్వములోకూడా
హుందారసము వుండాలి. పట్వారీ క్రూర

త్వము పేచీలతోను మోసము తోను
వుండాలి. మాటలలో కనపడగూడదు.

భావగూడా నైజాం తెలుగు వుప
యోగింప బడలేదు. కొన్నిట పాత్రోచిత
మైన భావగాదు. ప్రధాన పాత్రలు
సరిగా పోషింపబడలేదు.

ఈ నాటకములోని గుణావగుణములు
మరొకవిధము గా గుర్తించవచ్చు. గుణాలు
వస్తువు కాలానుగుణ్య మేకదై సరి
కొత్తదై సంగ్రహముగానుండి ఆకర్షణీ
యముగా నున్నది పాత్రల సంభాషణ
దీర్ఘముగాక, కథాగమనమునకు తోడ్పడు
చున్నది. పద్యాలు లేకపోవుట, పాటలు
నలుగురు కలసి పాడేటట్లుగా నుండుట
మరొకనుగుణము. భాష జ్ఞానదగ్గర తెలిసే
టట్లుగా నుండుట మొదలైన మంచి గుణ
ములు లేకపోలేదు.

—: అవగుణాలు :—

రచనాశిల్పము ఏమిలేదు పాత్రల
గుణ, శీల, గౌరవాదులు పాటింప బడ
లేదు హృదయమును కదిలించు సన్ని
వేశములుగాని, సజీవపాత్ర పోషణగాని
లేదు. హాస్యము, చమత్కృతిగాక, వికృత
ముగా నున్నది కావ్యగుణములు లేవు.
నాటకము దృశ్యకావ్యమన్న మాట మరువ
రాదు. తెలంగాణాలో కాంగ్రెసు, కమ్యూ
నిస్టు అనే భేదము లేకుండా వారిద్దరు
ఆంధ్రమహాసభవారు ప్రజాపోరాటమును
సాగించుచున్న సమయములో, ఆంధ్రమహా
సభ సభ్యులద్వారా కాంగ్రెసును,
కాంగ్రెసు ప్రధానవాయకులను హింస
పరచు యత్నము జరుగవలసికాదు.

— నాటకమునకు గీటుకాయి :—

సాహిత్య కాఖిల్లో ఒక్కొక్క దానికి
ఒక్కొక్క విశిష్టతలేదు. పురాణమువిని
ఆనందించేది, కావ్యము చదివి ఆనందించేది.
నాటకము మాచి ఆనందించేది. నాటకము
రంగస్థలము మీద రక్తి కట్టకపోతే
సాహిత్య పరముగా అది వుత్తమ మైన
దైనా మంచి నాటకముగా గుర్తింపబడదు.
నాటకము చేవతల నేత్రయజ్ఞ మన్నారు
పూర్వులు. నాటకపు గొప్ప, సాహిత్య
మునుబట్టిగాక, ప్రదర్శనమునుబట్టి రావాలి.
వేయేల నాటకముయొక్క ప్రధాన
గుణము ప్రదర్శనయోగ్యముగానుండుటే.
యీ నాటకమును విమర్శనా దృష్టితో
జూచినట్లయితే యెన్ని లోపములున్నను
ప్రదర్శనయోగ్యముగా నున్నది.

— ప్రదర్శన విజయానికి :—

ప్రదర్శనము బాగా వుండ
డానికి, కవి, నటుడు, ప్రేక్షకులు,
సమాన భాగస్వాములే. నాటక
ములో శిల్పము లేకపోయినా,
యితీవృత్తము ప్రస్తుత కాలావస
రానుగుణ్యమైన దగుట వల్లను,
విసుగు పుట్టింపక చూడు గంట
లలో ముగింప ననుకూలమైనదిగా
నుండుటయు, యితీవృత్తముభాష
అందరకు అందుబాటులోనుండుట,
నటులు సమర్థులై యుండుట వల
నను, నాటకముయొక్క ఆశయము
ప్రేక్షకలోకాన్నుండి అప్రయత్న

సానుభూతులను పొందుచున్నందున ప్రదర్శనం జయప్రదమగుచున్నది.

యీ నాటకాన్ని గూర్చి ఒక్క-వాక్యములో చెప్పాలంటే, దీనిని చదివిన వారెవ్వరు మెచ్చరు. చూచిన వారెవ్వరు ప్రశంసించకుండా వుండజాలరు. నాటక వస్తువు, 'నటులు దీని గొప్పతనమునకు కారణము—

—♦ తుది పలుకు ♦—

నేడు వైజాంసమస్య ప్రజాసమస్యయై, భారత సమస్యగా పరిగణింపబడుచున్నది ఆంధ్రులకు, అందరికంటే యిందధిక సంబంధము కలదు. అది నేడు మన జీవన మరణ సమస్యగా నున్నది. అట్టి సమస్యను నాటక రూపముగా తీసుకొని ప్రజలలో ప్రచార, ప్రబోధములు గావింపట రచయితల ఉద్దేశ్యము. దానిక సాహిత్య గౌరవము సంపాదించవలె, నే సంతకల్పము వారికి నేడు సామాజిక ప్రయోజనము కొరకు వ్రాయబడిన నాటకము ఆప్రయోజకము ప్రదర్శనముల ద్వారా అధికముగా సాధింప బడుచున్నది

కవి యే దృష్టితో వ్రాశాడు ' యేవరి కొరకు వ్రాశాడు ? యే భావాన్ని కలుగజేయాలిగాడు ? అనేవి యీ నాటకం సందర్భములో ఆలోచింపదగిన ప్రశ్నలు. గాని సాహిత్యములో గానికట్టి గౌరవమున్నది అనికాదు కవి ప్రచారదృష్టితో ప్రజలకొరకు వ్రాసి, ఆర్థిక గౌరవాన్ని

హక్కులకొరకు పోరాడవలెననే భావమును కలిగిస్తూ, నేటి వైజాం ప్రజల పోరాటమునకు ప్రజలసానుభూతి, సహాయాలను పెంపొందింప సహాయపడుచున్నది. ఇంక రచయితల వుద్దేశము సెగవేరవట్టే.

యీ నాటి గ్రామీణు నాటకాలలో, యీ నాటకములో ఇంక అవగుణాలు అధికముగా వుంటూనేవున్నవి. యీ నాటి నాటకాలలో నేకాదు. విమర్శకులదృష్టిలో ఏ నాటకం గొప్ప దనిపించుచున్నది ? “కాళిదాసస్య సర్వస్యమభిజ్ఞాన—

శాకుంతలం — 99 ని ప్రతీతి

విమర్శకులు - కవికులగురువు కాళిదాసు నాటకము మెచ్చుకున్న దెంతవరకు ? కావ్యాంశ్చ నాటకం రమ్యమన్నాడు నాటకాల్లో “ శకుంతల రమ్యమన్నారు. గానిలో నాగ్నోంతము, ఆశంకములో నాల్గు స్లోకములు మాత్రమే ఎన్నదగినవన్నారు. యీ మాదిరిగా పొండవ స్వగ్ధాకోహణ మైంది “మహావికాళిదాసు శాకుంతలం.”

సంస్కృత నాటక సాహిత్య రంగా నుండి, వర్తనా శిల్పమున కాళిదాసు, రస పోషణమున భవభూతి, పాత్రపోషణలో శూద్రకుడు, చమత్కార కథాకల్పలతోటి రసమయ సన్నివేశములను గూర్చుటలో భానుడు గొప్ప ఆర్షిది విమర్శక లోకము—

మందలకొందిగానున్న ఆంధ్ర నాటక సాహిత్య రంగములో, నాటకములని చెప్పుకోదగినవి విమర్శకుల దృష్టిలో ఎందు మాత్రమే—

ఈ నాటకము లో లోపమున్నా ఉత్తమకవులు యెవరూ యిట్టి సమస్యల నెత్తుకొని గ్రంథరచనచేసి ప్రజాప్రబోధము చేయుటలేదు. కనుక, ఆకలిగొన్నవాడికి గంజినీళ్లు పోసినట్లు వీరి రచనలు ప్రజాసాహిత్య తృప్తిను కొంతవరకైననూ తీరుస్తున్నవి. వుత్తమ కవులిట్టి గ్రంథాలు వ్రాస్తే దీనిని యెవరూ, చూడకపోవచ్చు. కనుక అంతవరకు దీని ప్రయోజనము అవసరము లేకపోలేదు—

నాటకము సాహిత్యములో వుత్తమ గౌరవము గాంచినది. దానిని, వైద్యము గలవారు, అనుభవజ్ఞులు, పరిణత బుద్ధులు చేపట్టాలి. నేటి రచయితలు గ్రంథరచన యందు కన్నరచు వుత్సాహము, అర్హత సంపాదించుటలో కన్నరచుచుంటే— అట్టి గుణములే యీ కవులయందును గలవు.

వీరుచేస్తున్న సాహిత్యసేవ, గమనింప తగినది. పిన్నులగువీరు యింకా పెరగాలి—యిట్టి రచనలకు—అప్పుడు అన్నివిధాలా

ఆనందము కల్గుతుంది వీరుగ్రంథరచనయందు ధృక్ కృషిజేసి పెద్దలకు చూపించి ప్రకటిస్తే బాగుండునేమో—

ప్రజాశక్తి ప్రచురణాలయమువారు వుత్తమ గ్రంథకర్తలద్వారా, వుత్తమ రచనలు చేయించిన ధృక్ ప్రయోజనం ఉంటుంది. సామయిక వాఙ్మయము వలన కొంత ప్రయోజనము మాత్రమే వున్నది. ఇట్టి సమస్యలనుకూడా వుత్తమ రచయితలు చేపట్టినట్లయితే, గోర్కి, టాల్ స్టాయిలవలే వుత్తమ వాఙ్మయ నిర్మాతలకూడా కాగలరు.

'If criticism is fair acc-
espt it, with respect and
thanks, if it is fair but un-
kind, accsept with respect
without thanks, if it is un-
fair and unkind, treat it
with contempt;

D. Alembut.

ప్రజాశక్తి విమర్శ

‘ప్రయాగ’ వ్రాతలకు జవాబు

“అభ్యుదయ అగష్టుసంచికలో ‘మా భూమి’ నాటకంపై వ్రాసిన విమర్శన చదివారా? ప్రజలను వుత్తేజపరుస్తూ, వారి అభిమానాన్ని మారగొంటున్న నాటకాన్ని యిలా పడతిట్టడం విమర్శన అనిపించుకుంటుందా? అలాంటి వ్రాతలను ప్రకటించడం అభ్యుదయకు తగునా?” అని అనేకమంది సారథులు ప్రశ్నించుతున్నారు.

‘ప్రయాగ’ అవాకులు - చెవాకులకు ప్రజాశక్తిలో సమాధానం ఇవ్వండి” అని కోరుతూ మాకార్యా లయానికి జాబులు వస్తున్నాయి. అందుచేత ప్రజాసాహిత్యంలో ప్రయాగవారి విమర్శనకున్న యధాస్థానాన్ని మాఫడానికి యిచ్చిందివ్యాసాన్ని ప్రకటించుతున్నాం.”

సంస్కృతిని గురించి లెనిన్ అభిప్రాయాలు

సంస్కృతిని గురించిన లెనిన్ అభిప్రాయాలు ప్రధానాంశాలను బట్టి మారుకున్న, ఎంగెల్సుల అభిప్రాయాల వంటివే. ఒక్క పారిశ్రామిక జీవితం తప్పితే, సాంఘిక జీవితంలోని అన్ని విధానాలు సంస్కృతి అనే అర్థంలో ఇమిడిపోతాయి. కాని, మానవుడిచేత ఏ మార్పు పొందని ప్రకృతి కంటే సంస్కృతి విలక్షణమైన దనుకొన్నప్పుడు, నిజానికి పారిశ్రామిక జీవిత విధానాలు కూడా సంస్కృతిలోకే వస్తాయి. వైజ్ఞానిక రూపాలన్నీ కూడా సంస్కృతిలోకే వస్తాయి. మతం, వేదాంతం, శాస్త్రం, కళ మొదలైన తాత్విక రూపాలేకాక, సూటిగా జీవితరీతులతో సంబంధం గల నీతి, మొదలైన సంస్కృతి రూపాలుకూడా, సిద్ధాంతరీత్యానే కాక, ఆచరణరీత్యాను వాస్తవికంగాను, వాటి తాత్వికమైన ఆచరణీయమైన రూపాలన్నీ వైజ్ఞానిక

రూపాల నబడతాయి. అన్యోన్యం తమ ప్రభావాలను విరజిమ్ముతూ ఈ సంస్కృతీ రూపాలన్నీ కొంత వరకు సమాజాధిక, పునాదిమీద ఒత్తిడి తెస్తాయి. తేల్చి చెప్పాలంటే, ఈ సంస్కృతీ రూపాలనూ వీటి ప్రభావాలనూ నిర్ణయించేది ఉత్పత్తి విధానమే. ఉత్పత్తి విధానాన్ని బట్టే ఆస్తి సుబద్ధాల్లో మార్పులు వస్తాయి; ఉత్పత్తి కోసం మనుష్యులు వివిధ సమూహాలుగా ఏర్పడుతారు. ఇక్కడ ఒక్కొక్కపనిలో ప్రత్యేకతను బట్టి, ఒక్కొక్కసమూహంగానూ వివిధవర్గాలుగా ఏర్పడడం అనేది ప్రత్యేకం గురించవలసివుంది. ఉత్పత్తి విధానంలో ఈ వివిధవర్గాలు వివిధ పాత్రలు నిర్వహిస్తాయి. ఉత్పత్తి సాధనాలమీదా, ఉత్పత్తి వస్తువులమీదా ఒక్కొక్క వర్గానికి ఒక్కొక్క రకం హక్కులు వుంటాయి. ఏ ఒక సమాజం యొక్క

రాజకీయ జీవితా గానీ, తక్కిన అన్ని తాత్వికవైజ్ఞానిక రూపాలు గానీ, రాజ్యాంగనిర్మాణం గానీ ఈ వర్గనిర్మాణం మీదే ఆధార పడి పుట్టాయి.

మార్కుస్ లెనిన్ ఈ ప్రధాన సుత్రాలను మనం దృష్టిలో పెట్టుకొని, సంస్కృతిని గురించి ప్రతిభావంతంగా లెనిన్ చెప్పిన అమూల్యమైన అభిప్రాయాలను పరిశీలిద్దాం. సాహిత్య పరిశ్రమకు అవసరమైన పునాది ఇదే.

సాహిత్య మీమాంసకుల మీద తమనిశిత ప్రభావాన్ని విరజిమ్మిన లెనిన్, ప్లెఖానోవుల సంస్కృతిని గూర్చిన అభిప్రాయాలలోని వ్యత్యాసం ఇక్కడ చర్చించడం చాలా ఉపయోగకరంగా వుంటుంది. చాలా కాలం అద్వితీయంగా మార్కుస్ ఎంగెల్సుల అనుచరుడుగా చలామణి అయిన ప్లెఖానోవ్ మీద, రష్యాలోని ఒకానొక విప్లవాత్మక మేధావి వర్గపు ప్రభావం వుంది. ఈ మేధావులు కార్మిక వర్గాన్ని గురించారే కాని, పూరిగా వారిలో ఇమిడిపోలేక సోయూరు

ఈ ప్రభావమే, సాహిత్యాన్ని గూర్చిన ప్లెఖానోవ్ అభిప్రాయాలు అనేక సాహిత్య సమస్యలకు ఆయన చూపిన పరిష్కారాలలోను కనిపిస్తుంది.

సేవిమర్శకంగా ఆలోచించే మేధావుల వల్లనే మానవజాతి చరిత్ర సమస్య నిర్మించబడ్డదని నమ్మిన నరోడ్షేకీ యొక్క ఊహావాదాన్ని ప్రతిఘటిస్తూ, సంస్కృతి అందులోను ప్రత్యేకంగా సాహిత్యం కేవలం అప్పటప్పటి వాస్తవిక పరిస్థితుల వల్లనే వర్గస్వభావాన్ని బట్టి, ఉద్భవిస్తుందని ప్లెఖానోవ్ చెప్పాడు. ఈ దృష్టితో చూస్తే, ఏ సంస్కృతి గానీ వాస్తవిక పరిస్థితులకు అనుకూలమైనదా? ప్రతికూలమైనదా అన్న ప్రశ్నకు అవకాశంలేదు. అంతే కాదు, ఏ సంస్కృతీకూడాన్ని గానీ అభినందించడానికీ, విమర్శించడానికీ గూడా ఆస్కారంలేదు. ప్లెఖానోవ్ దృష్టిలో సాహిత్య మీమాంస అంటే ఒకానొక సంఘటన, దాని హేతువులూ, తప్పని సరైన వాటి పరిణామం చర్చించడం మాత్రమే అవుతుంది.

ఈ సమస్యలకు లెనిన్ చెప్పిన విధానం వేరు, ఒక ప్రత్యేకమైన సంస్కృతీస్వభావాలను, వాటి వర్గ సాజాత్యం దృష్టిలో చర్చించడం యొక్క ప్రాముఖ్యాన్ని ఆయన బాగానే దృష్టిలో పెట్టుకున్నాడు. ఆయన దృష్టిలో ఈ సంస్కృతీ మీమాంస ప్రథమ సోపానం మాత్రమే. కార్మికవర్గం యొక్క చైతన్యవంతమైన నిర్మాణయుతమైన చారిత్రక పాత్రను గురించి, కార్మికవర్గ ప్రయోజనాలకు అనుగుణంగా, పురాతన సంస్కృతిని సవిమర్శకంగా వినియోగించుకోడానికి, నూతన సంస్కృతీ రూపాలను నిర్మించుకోడానికి, ఈ సంస్కృతీ మీమాంస ఒక సాధనం మాత్రమే. వెలిన్సోవ్ తాను హించిన ఏదో అగోచరమైన భవిష్యత్తులో ఎక్కడో, నిర్దిష్టమైన సిద్ధాంతానికి, నిర్మాణానికి మధ్య ఏదో సంఘర్షణ వున్నదని చెప్పాడు. నిస్సందేహంగా ఇదే అతని విశిష్టత. కాని, లెనిన్ అలా కాదు. ధనికవాదాన్ని 'నిర్మూలం చెయ్యడం'లోను, ప్రత్యక్షంగా సామ్యవాద జగత్తును నిర్మించడంలోను

లెనిన్ నాయకత్వం వహించాడు. పరిశోధనాపరిశ్రమలను ఆయన సూటిగా విప్లవ పంధాకు అనుగుణంగా వినియోగించుకొన్నాడు. అందువల్లనే లెనిన్ అభిప్రాయాలకు పూర్తిగా కొత్తదనం వచ్చింది. అవి, మార్కుస్ యొక్క విప్లవాత్మకమైన అభిప్రాయాలతో పూర్తిగా అన్వయిస్తాయి. కనుక, సమగ్రంగా మార్క్సిస్టు దృక్పథంలోనే అవుతాయి. కాని, అక్కడ లెనిన్ ప్రత్యేకత వుంది. మొట్టమొదటి కార్మిక విప్లవపు కాలం, సిద్ధమానుడైన లెనిన్ యొక్క ప్రతిభవల్ల, పూర్తిగా సంస్కృతిని తాత్వికంగా అవగతం చేసుకునే స్వభావాన్నే బలంగా వ్యక్తపరచింది.

పురాతన సంస్కృతీని, మనకు ఇంతకు పూర్వమే వున్న బూర్జువా సంస్కృతీని, ప్రత్యేకం, పతనం చెందుతున్న ధనిక వర్గపు సంస్కృతీని, నిరంతరం లెనిన్ విమర్శిస్తూనే వచ్చాడు, చారిత్రకంగా ఈ యుగాల్లో వచ్చిన సంస్కృతిలో ముఖ్యమైనదంతా ఆయన తీవ్రవిమర్శకు పాత్రమైంది.

పురాతన సంస్కృతిని తెనిగి అనేక పర్యాయాలు తీవ్రంగా విమర్శించాడు. కాని, ఆయన పురాతన సంస్కృతిని పూర్తిగా త్రోసి పుచ్చాడనిగానీ, నూతన సంస్కృతి నిర్మాణంలో కార్మికవర్గం ఆపురాతన సంస్కృతినుంచి నేర్చుకోవలసింది ఏమీ లేదని అన్నాడనిగానీ, దీని అర్థంకాదు. ఇది సైన్సు, టెక్నాలజీల కేకాక, అన్ని సంస్కృతి రంగాలకూ వర్తిస్తుంది. పూర్వం వివిధ సమాజాలలో పరిపాలన సాగించిన వివిధవర్గాలు సాంస్కృతికమైన విలువలను నిర్మించాయి. వీటిని పరిశోధించడం, మానవజాతి చరిత్రయొక్క గమనాన్ని తెలుసుకోడానికేకాక, మన తక్షణ ప్రయోజనానికికూడా వినియోగ పడుతుంది. 1919 లో తెనిగ్ ఒక ఉపన్యాసంలో చెప్పిన మాటలు ఉదహరిస్తాను.

“ధనికవాదం బడా బడతై పోయినంత మాత్రాన ఎవ్వడూ తన పిపాస తీర్చుకోలేడు. ధనికవాదం వదలిపెట్టిపోయిన సంస్కృతి నంతటిని తీసుకొని దానితోనే సామ్యవాద జగత్తును నిర్మించాలి.

సైన్సు, టెక్నాలజీ, అన్ని విధాలైన విజ్ఞానమూ, కళలూ పూరిగ తీసుకోవాలి. ఇది లేకుండా, మన కమ్యూనిష్టు సమాజ జీవితాన్ని నిర్మించడానికి తగిన సమర్థత సంపాదించలేము. ఈ సైన్సు, టెక్నిక్, కళలు అన్నీ ఆయా నిపుణుల పండితుల చేతుల్లోనూ, హృదయాల్లోనూ ఉన్నాయి.”

1920 లో మరొక ఉపన్యాసంలో తెనిగ్ చెప్పిన మాటలు చూడండి.

“ఒక్క చిన్న అంశాన్ని కూడా జారవిడువకుండా, మానవసమాజం నిర్మించిన ప్రతి విషయాన్నీ మార్పు సవిమర్శకంగా వివరించాడు. మానవ మేధస్సుతో నిర్మింపబడిన ప్రతిదాన్నీ ఆయన పరిశోధించాడు. ఒక్కొక్కదాన్నీ విడమర్చి, విమర్శించుకొని, కార్మికోద్యమంలో సరిదూచుకొని, స్పష్టమైన నిర్ణయాలకు వచ్చాడు. బూర్జువా సమాజపు గోడల్లో ఇరుక్కు పోయిన వారుగానీ, బూర్జువా అపోహలకు బలైన వారుగానీ ఇలాంటి నిర్ణయాలకు ఎప్పుడూ రాలేరు. కార్మికవర్గం

సంస్కృతిని గురించి మనం మాట్లాడేటప్పుడు ఈ విషయాన్ని మనం దృష్టిలో పెట్టుకోవాలి. మానవజాతి పరిణామ చరిత్ర అంతటిలోను సృష్టించబడిన సంస్కృతిని గూర్చి ఖచితమైన జ్ఞానం సంపాదించడంవల్లా, దాన్ని సవిమర్శకంగా తెలుసుకోడంవల్లా మాత్రమే కార్మికవర్గ సంస్కృతి నిర్మింపబడుతుంది. ఇలాంటి స్పష్టమైన పరిజ్ఞానం లేకుండా, మన సంస్కృతీ సమస్య లెన్నటికీ పరిష్కారంకావు. కార్మికవర్గ సంస్కృతి అంటే అకస్మాత్తుగా ఆకాశంనుంచి ఊడిపడే వస్తువు కాదు ; కార్మికవర్గ సంస్కృతీ వేతలమని చెప్పుకునే వాళ్ళు కొంతగా కనిపెట్టే వస్తువుకాదు. ఎవరైనా అలా అనుకుంటే అది అర్థంలేని ఆలోచన. ధనిక సమాజపు నిరంకుశత్వంలో కూడా మానవజాతి సేకరించిన మహా తరమైన విజ్ఞాన భండాారాలనుంచే, కార్మికవర్గ సంస్కృతి పెంపొందుతుంది. మానవజాతి భవిష్యత్తునూ, వర్గ పోరాటాన్ని కార్మికవర్గ విప్లవారంభాలనూ మార్కు

వ్రాసిన రాజకీయార్థికశాస్త్రం మనకెలా స్పష్టపరిచిందో, అలాగే వివిధ సంస్కృతీ రూపాలుకూడా, కార్మికవర్గ నియంతృత్వం వైపుకు మానవజాతిని నడిపాయి ; ఇంకా ఇంకా నడుపుతున్నాయి.”

ఈ పైని చెప్పిన లెనిన్ మాటలనుబట్టి చూస్తే, పురాతన సంస్కృతిని దాని వర్గదృష్టిలోనూ దాని విలువల దృష్టిలోనూ పరిశోధించడమనేది నూతనసంస్కృతీ నిర్మాణానికి ఎలా ప్రథమ సోపానమో బోధపడుతుంది.

‘కార్మిక సంస్కృతి, అని చెప్పబడే సంస్కృతీ సిద్ధాంతాన్ని గూర్చిన లెనిన్ విమర్శయొక్క ఆంతర్యం అవగాహన చేసుకోవడం చాలా అవసరం.

పవిత్రమైన కార్మికవర్గ సంస్కృతీ రూపాల సేవాటినిసాధ్యమైనంత వేగంగా సృష్టిదామనే తలంపుతో, కార్మికవర్గ సంస్కృతీ వేత్తల మనుకునేవాళ్ళు, యంత్రాలమీద వస్తువులను ఉత్పత్తి చేసేట్లుగానే సంస్కృతీ రూపాలను సృష్టించడానికి పూనుకున్నారు. అందువల్ల సంస్కృతీ సమస్య మరి సంక్లిష్టమైపోయింది. ఈ సంస్కృతి ఏకొద్దిమంది కార్మికులనో తప్పితే

బలిపీఠాలపై రక్తాక్షరాలు

★ జూలియన్ ఫ్యూజిక్ ★

★

[గత మహాయుద్ధంలో నాజీదురంతాలకు బలియైన వీరులో ఈ రచయిత ఒకరు. ఈయన 1943 సెప్టెంబరు 8 న నాజీ రాక్షసుల ఉరికంబాని కెర అయినాడు.

తనకు భవిష్యత్తులో ఎట్టఎదుట మృత్యువు కనిపిస్తున్నప్పటికీ ఈ రచయిత తన సహచరులకు సముజ్వల భవిష్యత్తునే చూపుతున్నాడు.]

ఇరవైనాలుగు గంటలు

ఏప్రిల్ 24, 1942. అందమైన వసంత కాలపు సాయంత్రం. చెట్లు వెచ్చటిపూపిరి విడుస్తున్నాయి. విడునిమిషాల్లో గడియారం పదిగంటలు కొట్టడానికి సిద్ధంగావుంది.

కత్తికొద్దీ వేగంగా నడుస్తున్నా. వృద్ధునిలా నడం వంగి నడుస్తున్నట్లు నటించి, జైలినెక్కుల కలుసుకోవడానికి ఆ బంగళా వైపు ఆదుర్దాగా అడుగులేస్తూపోతున్నా. కాళ్ళ సత్తువనంతా వినియోగిస్తూ ఖంగారుగా నడిచిపోతున్నా. పోవాలి. త్వరగా పోవాలి. పదిగంటలు కాకముందే అక్కడికి చేరుకోవాలి. లేకపోతే 'కర్ఫ్యూ' కటికి హస్తాలతో పీకబట్టి బైటికి నెట్టేస్తుంది. అటువైపే అడుగుయ్యడానికి ఎవరి తరం కాదు. అక్కడే నా సహచరుడు 'మిరేక్' నాతోసం ఎదురుచూస్తూ వుంటాడు. నాకు తెలుసు. ఈసారి ఒకరి

కొకరు చెప్పకోవలసిన ముఖ్య విషయా లేమిలేవని నాకు పూర్తిగా తెలుసు. కాని, అక్షరాలా అనుకున్న సమావేశానికి వాయిదా వెయ్యడం ఎన్నో భయంకర పరిస్థితులకు రహదారి వేస్తుంది. అదికాక ఆ యిద్దరి అంతరాత్మలకి, అనవసరంగా ఆవేదన కల్పించడం నాకెంతో అసహ్యమనిపించింది.

కప్పటితో నన్నయిద్దరూ ఆదరంగా ఆహ్వానించారు. 'మిరేక్' అక్కడే వున్నాడు; 'త్రైడు' దంపతులు కూడా. "క్యాపేడ్స్! మిమ్మల్ని చూడడం నా కెంతో సంతోషం. కాని, ఈ రకంగా మీరంతా కలిసి వుండగాకాదు. ఒకే గదిలో ఇంత మందీ వుంటే, ఈక్షణంలోనే జైలుకు పోవడానికి సులభమద్దం ఏర్పడుతుంది. అనవసరంగా, అపాయాన్ని రా రమ్మని

తక్కిన కార్మిక వర్గాన్నంతటిని, కోట్లాదిగావున్న నిరుపేద రైతులనూ తనలో ఇముడ్చుకోలేక పోయింది. ప్రత్యేకం కళమీదా, శాస్త్ర విజ్ఞానంలోని అనుమానాస్పదమైన అనేక నూతన పరిశోధనల మీదా, ఈసంస్కృతి సంశయగ్రస్తంగా ఆగి పోయింది. లెనిన్ దృక్పథం దీనికి విరుద్ధమైనది. ఆయన దృష్టిలో సంస్కృతి విప్లవమేది సమగ్రమైన ఒక మహాప్రస్థానం. ఆ మహాప్రస్థానంలోనే కోటానుకోట్లప్రజానీకాన్నీ, దేశంలోని సాంఘిక రాజ్యాంగ వ్యవస్థలనూ సక్రమమార్గంలో పెట్టాలి, విద్యా విజ్ఞానాలు కలిగించి, శాస్త్రీయంగా పెంపొందించాలి. దీనితోపాటే అమెరికాలోను అభివృద్ధి చెందిన యూరపియన్ దేశాలలోను బాగా పెంపొందిన విజ్ఞానాన్నీ వివిధరీతులనూ పూరిగా నేర్చుకోవాలి. ఈ విషయాల్లో లెనిన్ దృక్పథం పరిశ్రమ చెయ్యడమంటేకేవలం పాశ్చాత్యదేశాలను పోటీచెయ్యడమనేది ఎంతమాత్రం కాదు. వర్గపోరాటపు వాస్తవం ఎట్టఎదుట కనిపిస్తున్నది. తలెత్తిన

నూతన వర్గం, బూర్జువా ప్రపంచంలోని సంస్కృతి సంప్రదాయం నుంచి, తనకు ఉపయోగకరమైన దంతా సేకరించుకొని, ధనికవాదం మీదికిదాన్నే తన ఆయుధంగా తయారు చేసుకొంటుంది.

శాస్త్రవిజ్ఞానాన్ని కొత్త పునాదుల మీద నిర్మించాలి. మానవజాతి సుఖశాంతులకు అనుగుణమైన నూతన ప్రయోజనాలకు వినియోగించాలి. కళ, స్నేహితుణ్ణి, శత్రువునూ అర్థంచేసుకోడానికి సామ్యవాదదీక్షను ఉత్తేజంపజేస్తూ విద్యాప్రబోధం చెయ్యడానికి తోడ్పడాలి.

కమ్యూనిస్టుపార్టీ తన ముందుంచుకున్న సమస్యలు అంతర్జాతీయమైనవి. అనేక జాతులూ, భిన్న భిన్న భాషలూ కల సోవియట్ యూనియన్ లో వీటికి చూపిన పరిష్కారం చూస్తే, లెనినిజం యొక్క జాతీయస్వభావం స్పష్టపడుతుంది. 'కమ్యూనిస్టుపార్టీ దొక్కటే సరియైన పంథా' అనేందుకు ఇదే ఋజువు. వివిధ జాతీయ సంస్కృతులులేవని లెనిన్ ఎప్పుడూచెప్పలేదు. రాడిషేవ్ ను గురించి వ్రాస్తూ లెనిన్ ఏమన్నాడో చూడండి' (మిగతా 59 పేజీలో)

అహ్మనించుకోడమే. ఇంకనిస్సందేహంగా మృత్యువు మిమ్మల్ని వెంటాడక మానదు మీరంతా రహస్య నిబంధనలకే పూర్తిగా లొంగినా వుండాలి లేదా మాతో సంబంధం తెంచుకోవాలి. మీకు మీరే మీ చేతులారా గోతులు త్రవ్వకుంటున్నారు మీకే కాదు ఇతరలకూడా. ఏం అర్థమైందా?”

“ఆ అర్థమైంది.”

“నాకో ఏమిటాన్నావు?”

“మేడే మొదటి సంచిక. ‘కూలీ హక్కులు’”

“ఎంతోబాగుండ మరినోమిర్కో”

“కొత్త సంగతులేమీ లేవు. పని సానుకూలంగానే సాగిపోతోంది”

“సరే, మే మొదటి తారీఖు వాటిన తరువాత మళ్ళీ మరోసారి మిమ్మల్ని కలుసుకుంటా. మీకో ఎంతోమంది కూడా పంపిస్తా”

“చీఫ్! మరో కప్పటి ఇవ్వు”

“అబ్బే, లేదమ్మా జలింక్”

“ఇంకా ఇక్కడ ఎంతోమంది వున్నారు.”

“దయచేసి ఇద్దూ!”

కప్పలో పడతున్న టీ ఆవిర్ని వదులు తోంది.

తలుపు తట్టిన చప్పుడు—

ఇంత రాత్రివేళా? ఎవరై యంటారు? వచ్చి వాళ్ళకి ఆదుర్దా ఎక్కువైతోంది. తలుపులు దబదబా కొట్టేస్తున్నారు.

“తలుపులు తెరవండి! పోలీసు!”

“ఉస్, త్వరగాకిటికీలోంచి కోరి పోండి, సారిపోండి. నా చేతి పిస్టల్తో వాళ్ళని

ముందుకు రాకుండా చేస్తా ‘అబ్బా! ఆలస్యమైపోతోంది. కిటికీలక్రిందినక్క గుండెల్లేని నెస్తపోరాక్షసులు గుమ్మరిలు మామ్మా గదిలోకి పిట్టలుగురిచేస్తున్నారు. రహస్య పోలీసులు, తలుపుల్ని బలంకొద్దీ గుంజేస్తున్నారు. తలుపులకి ఉత్తక లూడదీసి, వంటగదిలోంచి లోనప్రవేశించారు. ఒకటి రెండు మూడు— మొత్తం తొమ్మిది మంది నే వాళ్ళ కంటపడలేదు కారణం? అక్కడే, వాళ్ళంతా లోన ప్రవేశించిన తలుపు ప్రక్కనే, నీక్కువున్నా ఒక్కణ్ణే అక్కడే వుండి, అహంతంగా, ఒకేసారి, ఒకే క్షణంలో అందరినీ అంతం చేసేయ్యగలను. కాని నిరాయుధులై, నిస్సహాయంగా, నిలువెల్లా వణుకుతూ నిలబడ ఇద్దరు అడవాళ్ళవైపు, ముగ్గురు పుగవాళ్ళవైపు, తొమ్మిది పిట్టలు గురిపెట్టబడ్డాయి. నే పిస్టల్ పేలిస్తే, ఆ తొమ్మిదు గురూ మృత్యువాతి పడకముందే, నావాళ్ళయిదుగురు కూలి క్రిందపడతారు. నాకు నేనే కాల్పుకుంటే, పిస్టల్ పేలిన శబ్దం ఆవకమానదు. నా వాళ్ళ యిదుగురూ

నాతోపాటే ప్రాణాలు విడువకమానరు పిస్టల్ పేల్చుకుండా, నేనక్కడే ఆ తలుపు ప్రక్కనే వడి చప్పుడూ కాకుండా నిలబడివుంటే, నావాళ్ళయిదుగురు ఎక్కడో, ఏ జైల్లోనో, సంవత్సరంపాటు పడివుంటారు. తరువాత విప్లవమే వాళ్ళని బైటకి తీసుకొస్తుంది. కాని, నేనూ, మిరేకో మూత్రం ప్రాణాలతో బైటపడ్డం అసంభవం కలలో మాటు. మమ్మల్ని నానా హింసలు పెట్టేస్తారు. చిత్రపథ చేసేస్తారు. వాళ్ళం చేసినా, ఎన్ని తిప్పలు పెట్టినా, నన్నెంత నిర్బంధించినా నా వద్దమాత్రం ఏ

గుట్టూ కనిపెట్టలేదు. ఏ సంగతి తెలుసుకోలేదు. కాని, మిరేక్ ఏం చేస్తాడో! స్పెయిక్ అంతస్యద్ధంలో అసమానశౌర్యముతో పోరాడిన వ్యక్తి, ప్రాస్పెక్ లో రెండు సంవత్సరాల పాటు కాన్సెంట్రేషన్ క్యాంపులో, ఎన్నో ఎన్నెన్నో క్రూరహింసలకు తలవొగ్గిన వ్యక్తి, అక్కణ్ణించి శత్రువు కంటపడకుండా, రహస్యంగా, అప్రకటనలపడి, ప్రేమకు పారిపోయిపచ్చిన వ్యక్తి! చెప్తాడా? మా రహస్యం చెప్తాడా? చెప్పను ఎన్నటికీ ఏ రహస్యం చెప్పదు ఏదో ఒకటి తేల్చేసుకోవాలి. ఈ క్లిష్టపరిస్థితి గాటి, బైటికి పోడానికి దారి చూసుకోవాలి. రెండు సెకండ్లలో, మూడు సెకండ్లలో మా ప్రమేయపథివుంది.

ఇంతకీ నే పిస్టలు పేల్చి నావరకుకస్తల నుంచి నేను తప్పించుకున్నా, ఎవర్ని ఏ విధంగాను రక్షించలేను. కాని, నల్లురు కామ్రేడ్లుజీవితాలు బలి అయిపోతాయి. అంటేకదా!

విషయం పరిష్కారమై పోయింది. తలుపు సందునుండి బైటికివచ్చా.

“అరే, ఇంకో దున్నాడే!”

ముఖంమీద మొదటి దెబ్బ. చాలు, అదొక్కటిచాలు-మనిషి ప్రాణం తీసెయ్యడానికి

“చేతులెత్తు”

మరోదెబ్బ, మరొకటి.

సరిగ్గా, నేనుకున్నట్టే.

కుర్చీలన్నీ, అటూయిటూ చెదరిపడి,

గది చిందిరవందరగా తయారైంది.

తన్నులు, తాపులు.

“ఊ! నడూ”

నన్నీ దున్నుకుంటూ, లాక్కుపోయి, లారీలో పడేశారు. పిస్టల్ నా గుండెకు గురిపెట్టి, వేధించడం మొదలెట్టారు.

“ఎవరు నువ్వు?”

“ప్రాఫెసర్ హేరక్”

“అబద్ధం”

ఎందుకో నా చేతులు కదిలాయి.

“క్రిస్కరు మనకుండా కూర్చో. కాల్చి పారేస్తాం”

“సరే కాల్చండి”

కాల్చలేదు. ముఖంమీద పిడికిళ్ళతో పొడిచారు.

ప్రక్కనుంచే కాగొకటి పోతోంది. తెల్లటి రంగు పూసుకున్నట్టు కనపడింది. పెళ్ళికారు-రాత్రివేళ! జ్వరంలో వొళ్లంతా ఒక్కసారి, భగ్గున మండి నట్టయింది.

వెఫెక్ భవనం. అదే గెస్టాపో ఉన్నత కార్యాలయం. ప్రాణాలతో ప్రవేశిస్తాననుకోలేదు. నాల్గో అంతస్తుదాకా పరుగెత్తించాను. ఓ అదే పేరుగాంచి 2-ఎ. సెక్షను, నాజీ గూఢచారులకు కీలకస్థానం. నాగుండెలో అందోళన బైబేరింది.

సన్నగా పొడుగ్గా తున్నాడు బైబీలని కాల్చుకుతినే అధికారి. జేబులో పిస్టల్ పట్టుకుని, ఆ కమిసార్ నన్నాతని గదిలోనికి లాక్కుపోయాడు. నాసిగ రెట్రోకి నిష్క్రమిస్తున్నాడు.

“ఎవరునువ్వు?”

“ప్రాఫెసర్ హేరక్”

“అబద్ధం”

అతని మణికట్టు మీద గడియారం పడకొండు గంటలైందని చెప్తోంది.

“వెతకండి”

నన్ను క్రిందపడేసి వెతకడం మొదలెట్టారు.

“ఇదిగో, అయిదెంటి పీచీకాడ్లు!”

“పేరు! ■

■ ప్రాఫెసర్ హేర్క్స్”

“సరే బ్రాత్త వెట్టిండి.”

వాళ్లు ఫోనులో ఏదో మాట్లాడారు.

“ఈ కాడ్లు రిజిస్టరయిందికాదు, దొంగ తనంగా కల్పించి వుంటాడు.”

“నీకి దెవరిచ్చారు?”

“పోలీసు అధికారులు ■

కమ్యూతో కొట్టడం మొదలెట్టారు. ఒకటి, రెండు ఎన్నని లెక్కించగలను. ఎవరికి చెప్పవోను?”

“నీ పేరు? చెప్పు. నీ వుండేచోటు? చెప్పు. మొద్దలే మాట్లాడవే? నీకింకా ఎవరెవరితో సంబంధాలున్నాయి? వాల్లెక్కడుంటున్నారు? చెప్పు. చెప్పు. చెప్పు. చెప్తావా. చెప్తావా. చావబాడేస్తాం.”

మనిషి ఎన్ని దెబ్బలకని తట్టుకోగలడు?

అర్ధరాత్రి రేడియో మెల్లిగా మూల్గుతోంది. హోటళ్లు మూసేస్తూవుంటారు. అంతవరకూ అక్కడా, ఇక్కడా తిరిగిన జనం ఇళ్ళకు జేరుకుంటూ వుంటారు. ప్రేమికులు, ఇళ్ళ గుమ్మలయెదుట నిలబడి, ఒకరినొకరు విడిచిపోలేక, బాధపడుతూ వుంటారు. ఆ సన్నగా పొడుగాటి కమిసార్ నాగదిలోకి ప్రవేశించాడు.

“సంపాదకుడా! అన్నింటికీ సిద్ధంగా వున్నావా?”

ఈమాట వీడికెవరు చెప్పివుంటారు.

జెలి నెత్తులా - ప్రేడున్నలా. వాళ్ళకి నా పేరైనా తెలియదే!

“ఇదిగో! మాశావు! నీ సంగతంతా తెలిసిందిలే! న్యాయంగా వున్నదన్నట్టు నిజం చెప్పేసెయ్య.”

వాళ్ళ ప్రత్యేక భాషలో నిజం అన్న మాటకి అర్థం అబద్ధమని. అలాంటి నిజం నా కక్కరలేదు.

“ఏయ్. వాళ్లి కాళ్లు చేతులు కట్టేసి, చచ్చేలా చితకొట్టేసెయ్యండి.”

ఒంటిగంట. ఖాళీగావున్న వీధుల్లో చివరికారుల పరుగుతున్నాయి. అంతవరకు కష్టపడి, ఓపికతో తనమాటలు, పాటలు, విన్నవాళ్లందరికీ రేడియో ‘గుడ్ నైట్’ చెప్పేసింది.

“ఇంకా మీ సెంట్రల్ కమిటీ సభ్యులెవరు? మీ వార్తాపారు లెక్కడున్నారు? మీ వ్రైస్ ఎక్కడుంది? చెప్పు. చెప్పు!”

ఇప్పుడు నా వొంటిమీద వాతలై కనపడే దెబ్బలన్నీ లెక్కించగలను. ఇప్పుడు నే పడేబాధ పెదవులు కొరుక్కొడం ఒక్కటే.

“వీడి బూట్లు తీసెయ్యండి”

ఇంతవరకూ బూట్లు లేకుండా, వొట్టి కాళ్ళమీద, దెబ్బలు తగలలేదు. ఇప్పుడు తెలుస్తోంది ఆబాధ! ఐదు, ఆరు, ఏడు... ప్రతీదెబ్బ, ప్రతీసాగి నూటిగా మెదడుకి తగులుతోంది

రెండు గంటలు. ‘ప్రేగ్’ నిద్రపోతోంది. ఎక్కడో ఒక పసిపాప ఏడుస్తూ వుంటాడు. ఎక్కడో ఒకడు తన ప్రియురాలిని బుజిగిస్తూవుంటాడు,

“చెప్ప, చెప్ప”

నా నోట్లొంచి, నెత్తురు కారుతుంటే
రాలుక రాలిన పళ్ళని లెక్కచెడతోంది.
ఎంతసేపాలెక్క పన్నెండు, పదిహేను
పదిహేను... కాదు, కాదు ఆ లెక్క
నాదికాదు. క మీ సా ర్ లెక్కిస్తు
న్నాడు. సాపం, నన్ను కొట్టి, కొట్టి,
అఖరికి వాళ్ళంతా అలసిపోయారు. కాని
మృత్యువింకా నాసమీపానికి రాడంలేదు.

ముడు గంటలు. బైట పరిసరాల్లో
ఉ మః కి ర జా లు కదులుతున్నాయి.
రైతులు, బళ్ళమీద సరుకు తీసుకుని,
సంతకీపోతున్నారు. వీధి తుడిచేవాళ్ళు
అప్పుడప్పుడే యిళ్ళనుండి బైల్దేరు
తున్నారు. బహుశా, మరో నూర్యో
దయం వరకే సేబతికి వుంటానేమో ?

నా భార్యని తీసుకొచ్చారు

“నువ్వుతన్ని ఎరుగుదువా ?”

నా నోటిచుట్టూ, ఎర్రగా మెరుస్తున్న
రక్తాన్ని ఆమె కళ్ళపడకుండా లోపలికి
పీలుస్తున్నా... కాని, అది శుద్ధ తెలివి
తక్కువ. నాముఖమీద, ప్రతీ అంగు
ళం, రక్తాన్ని చిమ్ముతూనేవుంది ఆఖరికి,
వ్రేలికొనలుకూడా రక్తంతో ఎర్రగా,
కిందిపోయాయి.

“నువ్వుతన్ని ఎరుగుదువా ?”

“ఉహు ! నే నెరుగను.”

నదురు బెదురు లేకుండా, నిర్భయంగా
అనేసింది. స్వచ్ఛమైన బంగారంలాంటి
శ్రీ. మా ప్రతిజ్ఞ నిలబెట్టింది. నన్ను
ప్పుడూ గుర్తించనని, అన్నమాట అటు
రాలా అమల్లోపెట్టింది. ఆ విషయం
ఇప్పుడు పూర్తిగా అనవసరం. ఐతే
నా పేరెనరు చెప్పివుంటారో ?

ఆమెను లాక్కుపోయారు. వీలైనంత
వరకు, నా మాపుల్లో ఉత్సాహం ఉట్టి
పడేలా, ప్రయత్నిస్తూ ఆమెవద్ద శలవు
తీసుకున్నా. కాని, నామాపుల్లో ఆందం
అసలేలేదని నాకు తెలుసు ఉత్సాహం
మచ్చుకైనా లేదని నాకు తెలుసు

నాల్గుంటలు. తెల్లవారుతోందా ?
లేదా ? చీకటి కిటికీలు నోచెత్తనేలేదు
నాకు సమాధాన మివ్వనేలేదు. మృత్యువు
మెల్లిగా, మెలిమెల్లిగా, అడుగులో అడుగు
గేసుకుంటూ, నన్ను వెతుక్కుంటూ
నాపైపే వస్తోంది. మృత్యువును మన
సారా ముద్దెట్టుకోనా ? కులుకుతూ కాగి
లించుకోనా ? ఎల్లా ? ఏవిధంగా ?

ఎవళ్లో వెనకాల వీపుమీద చరిచారు.
నేలమీద బోగ్లాపడ్డా. బూటుకాళ్ళతో
వెన్ను విరగద్రొక్కేస్తున్నారు. అవీ-నా
అంతం అట్టే దూరంలాలేదు. ఆఖరి
ఘడియ సమీపిస్తోంది. నల్లటి కొరకం
చులా కొరకొరలాడుతూ చూస్తూ ఆ కమి
సార్ నా గెడ్డాన్ని గుంజి, బిగలాగుతూ
నన్ను వైకెత్తి నిలబెట్టి, తెగిన వెంట్రు
కల్ని చూపిస్తూ, పిశాచంలా వికట్రాట్ట
హాసం చేస్తున్నాడు.

నాలో నెత్తురంతా, ససాళాని కెక్కు
తోంది. తర్వాత మళ్ళీ, మరోసారి, బాధ
పడే అనవసరం ఉండదేమో ?

విరుగంటలు—అరు—ఏడు— పది.
మధ్యాహ్నం సూర్యుడు, నిరిగి నడినెత్తి
మీది కెక్కబోతున్నాడు. కూలీలు,
చెమటోడుస్తూ పనిచేస్తున్నారు. పిల్లలు
బడిలో వున్నారు. సంతకుపోయి, సరు
కులు కొనుక్కుని, ఇళ్ళకి పోతున్నారు
ప్రజలు.

బహుశా, నాతల్లి, ఇప్పుడే నామాట తలుచుకుంటూ వుంటుంది. నా కామ్రే ద్వందరికి, నా పరిస్థితి, తెలిసిపోయే వుంటుంది. ఈపాటికి, ఎక్కడో ఏ రహస్యస్థలాల్లోకో పోయి దాక్కునే వుంటారు.....

మా గుట్టుకి ముసుగు తీసేస్తే! ఉన్న విషయాన్ని ఉన్నదన్నట్లు చెప్పేస్తే! ఏమాతుంది! అగోష్ఠి! చెప్పను. ఏ రహస్యం చెప్పను. సోదరా! నిజం. నామీద నమ్మకం ఉంచుకో! ఇంతకీ నా అంతం చేయవలసేవేంది. ఇదొక పీడకల పెదవులైతే పలుకలేని పీడకల వొంటినిండా వడగళ్ళనానలా పడుతున్నాయి దెబ్బలు... తిరిగి బ్రతికించి బాధలు పెట్టేందుకు నోట్లో నీళ్లు పోస్తున్నారు.

మళ్ళీ తన్నులు, దెబ్బలు; నవ్వులు, కేరింతలు. “చెప్ప. చెప్ప. చెప్ప.” అంత డేసినా, మృత్యువు నా దరికిరాడంటేదు అమ్మా, నాకెందుకింత శక్తినిచ్చావు తల్లీ! యీ చిత్రవధల నెదుర్కునే గుండెబల మెందుకు ప్రసాదించావు తల్లీ!

సాయంత్రం. విదుగంటలు. నన్ను కొట్టి, కొట్టి, వాళ్ళంతా చితకపాడిచేసి హూసం చేసేసి, వాళ్ళంతా అలిసిపోయారు వొంటిమీద దెబ్బలు ఆగిఆగి పడుతున్నాయి. మళ్ళీ నా ముఖమీద జీవకళ మెదలసాగింది. అంతలో, అకస్మాత్తుగా, ఎక్కడో, ఏప్రదేశంలోనో దృష్టి కందని దూరతీరాలమీదుగా, శాంతస్వర మొకటి, మెల్లిగా, జాలిగా, గాలిపై సాగిపోతోంది.

“తగినకాస్తీ జరిగింది.”

కాళ్లు విరిగి, ముందుకీ వెళ్ళి, ఊగుతున్న బలమీద కూర్చున్న తర్వాత ఒక డొచ్చి నాకు నీళ్ళందించాడు. మరొక డొచ్చి సిగరెట్ యిచ్చాడు. అయ్యో! ఏమైంది నాశక్తి. ఇచ్చిన సిగరెట్, ఎత్తి పెదవులపై వెట్టలేకపోయానే! ఎవడో మరొక డొచ్చి, నాకాళ్ళకుబూట్లుతొడగబోయి, మళ్ళీ, ఎందుకో ఏ కారణం చేతనో, చేతకాక, చేతులు దులుపుకుంటూ లేచిపోయాడు వాళ్ళంతా కలిసి నన్ను సగం యీడుస్తూ, సగంమోస్తూ, లాక్కుపోయి లారీలో పడేశారు. లారీ పనుగెత్తిపోతున్నంతసేపూ, ఒకడు మాత్రం, మహాశ్రద్ధగా, పిస్తల్ నాగుండెకు గురిపెట్టి చూపిస్తూనే వున్నాడు వాడికున్న గ్రుడ్డి రాజభక్తిని చూసి, నాలో నేను చువుకున్నా తెల్లటి పూలతో అలంకరింపబడిన కాళాకటి లారీ ప్రక్కనుంచే పోయింది. వెళ్ళికారు-బహుశా అదంతా కలేమా? అవును. కలయే! లేక మృత్యువు పెదవుల్లోకి దిగిపోతున్నా నేమా! అట్టడుగున అక్షుడలలోకి దించుకుపోతున్నా నేమా! కాని మృత్యువు మాటలతోరాదు. ఇదెంతో సులభం. ఎక్కడో, ఏ కొండకడపటి కోణమీద నుంచో క్రిందికి దొర్లిపోయినట్టే. ఒకటే ఒక ఉచ్చాసనిశ్వాసలో, ఉన్న బాధనంతా, వైవైకెకెజిమేయ గలం

అంతా అయిపోయింది. కాదు కాదు. అప్పుడేనా! నేనెప్పుడు, ఒక్కణ్ణే, ఒంటరిగా నిలుచున్నా వెనకెవరూ ఆసరా లేకుండా నాకాళ్ళమీదే నిలబడ్డా. నా కెదుగుగా నీలిగోడ.....నిండా ఎర్రటి

మరకలు. ఏమిటివి? రక్తం.....నర
రక్తం.....అట్లాగే ఎరగా మెరుస్తు
న్నాయి. పడుకున్న వేళ్ళతో స్పర్శిం
చాను....నిజం .. రక్తం ... పరిశుద్ధమైన
వేడిరక్తం...నాదే ఆరక్తం... నా సరా
ల్లాదే ఆరక్తం.

ఎవడో నా నెత్తిమీద పిడికిలితో
పొడిచాడు చేతులెత్తి, మోకాళ్ళమీద
వంగి క్రిందకి, పైకి, గుండెల్లు తియ్య
మన్నాడు. క్రిందకి పైకి, పైకి క్రిందకి
మూడోసారి ముఖులరిగి నేలమీద పడి
పోయాను

హృదయంలోని నాజీరాక్షసు దొకడు
నాగుండెమీద నిలబడి, కాళ్ళతో
తన్నుతూ, లేవమన్నాడు. మరొకడొచ్చి
ముఖమీద నీళ్లుచల్లాడు. నన్ను ఆప్రక్క
నే బల్లమీద కూర్చోపెట్టారు. ఒక స్త్రీ
వచ్చి నాకు మందుపోసింది. బాధవక్కడ
ఎక్కువగా వుండో అడిగింది “బాచంతా
నా హృదయంలోనే వుం”దన్నాను.

“నీకు హృదయం లే”దన్నాడు నాజీ
వాడు.

“నాకా, నాకు హృదయం వుంది”
అన్నాను ఇంకా నాకు నిలబడే శక్తివు
డడం చూసి, అసమాత్తుగా ఎంత గర్వ
పడ్డాను!

అంతలో అక్కణ్ణించి అన్నీమాయమై
పోయాయి — ఆ నీలిగోడ, నాజీవాడు,
ఆ స్త్రీ, అందరూ అందరూ ఆక్షణంలో
అంతర్ధానమైపోయారు.

నాకెదురుగా జైలు తలుపులు కిక్కి
మంటూ తెరుచుకున్నాయి. ఒక నాజీ
వాడు నన్ను రెక్కపట్టి లోపలికి నెట్టే
శాడు. చొక్కాపట్టి గుంజి, నేలమీద
బోల్లాపడేశాడు. తన్నులతో, తావులతో
కమికి ముద్దయిపోయిన నా శరీరాన్ని
ఉక్కుచేతులతో గట్టిగా నొక్కి, అటూ
ఇటూ దోర్లించాడు.

“ఇదిగో! జాగ్రత్తగా కనిపెట్టిదాడు,
వీడేంచేస్తూ వుంటాడో” ఇండోవాడితో
చెప్పిపోయాడు.

మళ్ళీ అచేరకంగా ఎక్కడో, ఏ ప్రదేశ
శంలోనో, దృష్టికందని దూరతీరాల
మీదుగా, శాంతస్వర మొకటి మెల్లిగా,
జాలిగా గాలిపై సాగిపోతోంది.

“తెల్లవారేటప్పటికి వీడి కంఠంలో
ప్రాణం వుండదులే”

విదు విమిషాల్లో గడియారం పది గం
టలు కొట్టడానికి సిద్ధంగా వుంది. అంద
మైన వసంతకాలపు సాయంత్రం చెట్లు
పెచ్చటి పూపిరి విడుస్తున్నాయి.

★

“సలసలక్రాగే చమురా కాదిది

ఉష్ణ రక్త కా సారం;

శివ సముద్రమూ సయాగరావలె

ఉరకండి ! ఉరకండి ! ముంకుకు—”

స్వతంత్రభారతం

శ్రీ ధనకుధరం వెంకటాచార్య

ప్రతిరక్తాణువు దేశభక్తి పరిపూర్ణంబై ప్రబోధింప జీ
విత సర్వస్వము మాతృభూమికిని నే వేద్యమ్ము గావించి - అ
ప్రతిమానమ్ముగు వీరభారత చరిత్రన్ నూతనాధ్యాయ మం
కితమున్ జేసిన త్యాగమూర్తుల మహాకీర్తిన్ ప్రశంసించెదన్

అరువదివత్సరాలకృషి యంతయు నేడుఫలించె, ఆకస
మ్మరుణిమదాల్చె - తూర్పుదెసయం దుదయించె స్వతంత్రభాను ?
వరకు గలట్టి చీకటుబాపాలిటికిన్ యముడె - దిశావళుల్
తిరిగి ప్రతిధ్వనించినవి తీయనికంఠముతోడ స్వేచ్ఛగా-

మూగ తనమ్ముదాల్చినది మొన్నటిదాక మదీయకంఠమే
రాగముతీయనెంచినను రాదుగదా ఒకశబ్దమేని - నే
డాగకపోంగివచ్చు భవదద్భుతగాధనుధాన్రవంతిగా
మూగనుగాను నే నిపు డమోఘపికస్వరగాయకాగ్రణిన్

మరణపు లెక్కలందు నను మాత్రమువ్రాచుగలేదు గాని, న
న్నెరుగనికారణాన; నిజమెప్పుడో నే మరణించి నాడ దు
ర్భరపరివేదనాగ్ని శలభమ్మయి - నేడుస్వతంత్రభూమిలో
మరలజనించినాడ - అనుమానములే దమరుండ నేనికన్

నాడుస్వతంత్రభారతమునన్ కనరాదికముందు; అన్నపా
సాదులకున్ తపించెడి త్సుధారులు - బీదలు భాగ్యవంతులన్
భేదములుండరాదు - వినిపింపగరాదు చరిత్రలో మ తో
న్మాదపు యుద్ధ ఘట్టముల మారణ హోమ కథావిధానముల్

‘కొత్తగడ్డ’ సమీక్ష శ్రీశైలి ఈశ్వరరావు

కొత్తగడ్డ

(పదహారు నాటికల సంపుటం)

రచయిత : శ్రీ నార్ల వెంకటేశ్వరరావు

వెల . పది రూపాయలు

ప్రతులకు . రచయిత పేరిట

4 మైక్రాస్కోపిక్,

రాయపేట, మద్రాసుకు వ్రాయాలి

సంవత్సరం పొడుగునా రెక్కలు విరుగుకొని పనిజేసినా, తనువుగడవనిది రైతుల విఠం. వైగా తలమోపెడుగా అప్పులు. వనరం కనిపెట్టి, పంటను తక్కువ ధరకు కొట్టేస్తాడు కమిషన్ బేరగాడు కాస్తా ఆగితే ధర పెరుగుతుందనీ, పేటకు తోలుకపోవడానికి వ్యవధి వుంటే, రెండు మూడణాలు యెక్కువ ధర వస్తుందనీ సమ్మకమున్నప్పటికీ, తక్కువధరకే పంట నమ్మకొక తప్పదు. పూటలో కిస్తీ కట్టక పోతే, గొడ్డను జప్తుచెయ్యిస్తానని మనసులు బెదిరిస్తున్నాడు. వైగా పెనుగిలినీ, జమా బందీ మామూళ్లనీ, యింకొంత గుంజు తారు. మూగుకాన్లు తక్కువచేసి అడిగిన డొల్లో పావుకారు, తనకమ్మలేదని రైతు మీద పగబడతాడు. తనకు “ప్రపంచాన్ని హాజరుగా నిలబడ్డాడన్న విశ్వాసం” మైనా లేకండా యేయేటి కాయెడు వడ్డీ పుచ్చుకుంటున్నా, తన నోటు చెల్లించక

పోతే “పద్నాలుగు కోట్లు తిప్పి, నీ అంతు కనుక్కుంటా” పని ప్రతిష్ట చేస్తాడు. ఇంతకంతచేసి, దొంగ లెక్కలు రాసిన కి రాణి ఖాతావాడు “దమ్మిడీలతో సహా గోల్లాడగొట్టి” పుచ్చుకుంటాడు.

“తల తాకట్టుపెట్టయినా” యీ బాకీలన్నీ తీర్చాలింటే, వైపంటనాటికి నల్ల పూసలగొలుసు చేయించి, పెడతానని ఆశ పెట్టిన యీ రైతు, యీ యేడు కూతురు ముద్దు చెల్లించడానికి ఒప్పుకుంటాడు. కూతురు, గొలుసుకు ‘మోస్తరు’ కూడా తెస్తుంది. కాని- తాను గొలుసుచెయ్యించ లేకపోవడమే కాకుండా, పిల్లదాని గాజులు కుదువపెట్టి, దానిని “మొండి చేతులతో నిలబెట్ట”వలసి వస్తుంది. పంట మీద ఆశపెట్టుకొని చీరలు కొనమన్న భార్య అవసరమూ తీరదు. “ఇఖి అతుకు పెట్టుకుందామన్నా అగేలాగలేని” చిరుగు చీరలతోనే గడుపుకోవలసి వస్తుంది. “కంచర లింగయ్యచ్చి నడిదిలో డేరా” వేస్తే, సరదాపడి ఎడ్లకోసం మువ్వలు తెచ్చుకున్న కొడుకు, యీ యేడు డబ్బు యిచ్చే ఆశలేక, కంచరలింగయ్య వైపంట దాకా ‘నిలవడు,’ తిరిగి మువ్వలు వాప సివ్వవలసి వస్తుంది. రోజుకొక కానీ పొగాకుముక్కకుకూడా గడుపుకోలేక, “ఇఖి చుట్ట ముట్ట”వనే నిర్ణయం చేసుకోవలసివస్తుంది రైతు.

అందరూ వైపంటమీదే ఆశ పెట్టుకుంటారు. కాని అ త ని భా ర్య అన్నట్టు, “వైపంట...వైపంట...వైపంట ఎక్కడి వైపంట? కళ్ళన్నీ దానిమీద పెట్టుకోవడమేగాని, అది నోటిదాకా వస్తేనా? కాదులు, గడ్డలు తన్నుకుపోయినట్టు చేతిలోదాన్ని చేతిలోనే తన్నుకుపోతారయ్యే! పండించేవరకే పంటమనది.”

గోడమీదరాసిన రేపులాగ ప్రయోజనం లేకపోయినా, మళ్ళీ తమ అవసరాలన్నిటికీ వైపంటమీదనే ఆశపెట్టుకొని వాయిదా లేకుంటారు!

వైవిధ్యం—రచయిత అన్నట్టుగా ‘జీవితఖండం’—నార్ల వెంకటేశ్వరరావు గారి ‘వైపంట’ అనే ఏకాంక (ఏకరంగ) నాటికలోనిది. “కొత్త గడ్డ” అన్న పేరుతో ఆయన ప్రచురించిన పదహారు నాటికల సంపుటంలో, ‘వైపంట’ మొదటిది. ఈ సంపుటంలో యిది ముఖ్యమైనదికూడా. ‘వైపంట’ తెలుగుసాహిత్యక్షేత్రంలోనే చాలా నిండే పంట

మొత్తంవై చూస్తే, నాటికలన్నీ కూడా విషయంలోనూ, శిల్పంలోనూ చాలా పుత్రమస్థాయికి చేరినవి.

ఈ సంపుటంలోని 16 నాటికల్లోనూ వైపంట, ప్రారబ్ధం, శకునపక్షి, కొత్త గడ్డ, వెలుగునీడలు, ఏకాభిప్రాయం, భంగపాటు (ఇందులో బస్తీవ్యక్తికూడా వస్తాడు) వంటన అన్న ఎనిమిది నాటికలూ గ్రామజీవితాన్ని చిత్రించినవి గ్రామజీవితాన్ని చిత్రించడంలో—భాషలోనూ సన్నివేశాలు, వాతావరణం కల్పించడంలోనూ—నార్లవారు అపూర్వమైన సామ

ర్థ్యాన్ని ప్రదర్శించారు. ఎంతో అనుభవం అంతేకాకుండా నిశితమైన పరిశీలనకూడా ద్యోతకమవుతుంది వీటిలో. మన గ్రామ జీవితానికి సంబంధించినంతవరకూ, తెలుగు సాహిత్యంలో యింతచక్కని నడికారం ఒక్క “ముందడుగు” (నాటకం) లోనూ “విక్ర్యత” (నాటిక) మాత్రమే కనిపిస్తోంది.

తను చేసిన అవకతవకలకూ, జీవితంలోని ఒడుదుడుకులకూ, ‘ప్రారబ్ధం’ అని సమాధానం చెప్పుకుని, కొంపమీదికి తెచ్చుకునే మూర్ఖుడి జీవితం—“ప్రారబ్ధం.” కూతుర్ని, పరమ దౌర్భాగ్యుడని తెలిసుండి కూడా మేనల్లుడికిచ్చి పెళ్ళిచేసి, అందువల్ల వచ్చిన దుష్టఫలితాలన్నీ ట్టి ప్రారబ్ధమని మెట్టచేదాంతంతో అనుభవిస్తాడు. కూతురికి తీవ్రమైన వ్యాధివస్తే సరియైన వైద్యం చేయించక ఆమె మరణాకారణమైకూడా, ప్రారబ్ధమని సమాధానపడతాడు.

“శకునపక్షి” అన్న నాటికలో, సీతాపతి సామెతలు బెడిసిగొట్టి, అవతలవాళ్ళు తనకు ఉచితంగా యిస్తామన్నవన్నీ పోగొట్టుకుంటాడు. అర్ధచంద్రప్రహారం మినహాగా, వారి యింటినుండి బయట పడతాడు.

“కొత్తగడ్డ”లో, కాలక్షేపానికేసరిగా చాలని పొలంతో తంటాలుపడే పూర్వ కాలపుతర్ని, పొరుగుారిపోతే సుఖంగా బ్రతకవచ్చని కొడుకు నచ్చజెప్పినా వినడు. మైగా—కొడుకుని తూలనాడతాడు. వేరు పడడానికి కూడా సిద్ధపడతాడు. కాని—“ఈ గడ్డమీదే పుట్టాను; ఇక్కడే పెరిగాను; ఇక్కడే మట్టికూడా అయిపోదా

యనుకున్నా— అన్న పూర్వభావాన్ని, భల్లూకపుపట్టునూ వదిలి, మనవడి భవిష్యత్తుకోసం “కొత్తగడ్డ”కు పోవడానికి అంగీకరిస్తాడు.

ఈ భావపరివర్తనను చిత్రించడంలో, తొందరపాటుతనం కనిపిస్తోంది. అందువల్ల సహజత్వం లోపించి, అంతవరకూ లీనమే చదివే పాఠకుడికి (పేరుకుడిగాని) హటాత్తుగా అవాస్తవికత పట్టినిలుపుతుంది. ముసలాయనలో యిత అకస్మాత్తుగా పరివర్తన కలిగించడానికి బదులు, (యీ పరివర్తనకు సంబంధించిన భాగం ప్రదర్శించేటప్పుడైనా, ఒకటి రెండు నిమిషాలకు ఎక్కువ పట్టు.) రచయిత ఇంకో మార్గం అవలంబిస్తే, రచనకు యెంతో ఖాళీ వచ్చివుండేది.

ఇదే విధంగా ‘వెలుగునీడ’ల్లో చీటికి చీటికి ఒకరిపైనిఒకరు వినుకూ, కోపమూ తెచ్చుకునే రైతు- అతని తల్లి, భార్య, కొడుకూ పాలు పితుకుతుండగా, రైతుకు ఆవుతన్ని మోవైన దెబ్బ తగిలేసరికి, యీ వినుగులూ, కోపాలు అన్నీ మర్చిపోయి, పరస్పరం యెంతో అభిమానించుకుంటారు. తమ పూర్వపూర్వపువర్తనకు విచారిస్తారు. ఇది కష్టాలు వచ్చినప్పుడు— శ్రీవిఠంలో సహజమే కాని— చిత్రణలో అసహజత్వం కనిపిస్తోంది. ఇదికూడా రచయిత తొందర పాటుతనంవల్లనే జరిగిందని చెప్పవచ్చు. ఈ నాటికలోని ముసలయ్య గొణుగుడు, సరిగ్గా అచ్చుగుద్దినంత సహజంగా ఉంది “ఏకాభిప్రాయం”లో, పల్లెటూరిపాలి టీషియన్ల సంభాషణలో వ్యక్తపరిచే ఒకే భావాన్ని అనేక తిరుగుళ్లుగా పదేపదే

చెప్పించడంవల్ల, హాస్యప్రయోజనం నెరవేరవచ్చుగాని, వాస్తవికతమాత్రం కుంటు పడింది. ఎదిరి పట్టిమనిషిని రానివ్వకూడ దన్న మాటనివ్వడం ఒకచోట యీ క్రింది విధంగా సంభాషణ సాగుతుంది.

“అడుగు పెడితే బడితే పూజే”

“బుర్ర రామ కీర్తన పొండిందన్న మాటే”

అటువైపు తొంగైనా చూస్తే, రక్తం కళ్ళమాడం!”

“అక్కడే పాతిపెట్టం”

“అక్కడే గోరికట్టం”

“ఎవడికి కలెజావుంది అక్కడికి రావడానికి!”

“ఎన్నిగుండెలుండాలి అక్కడడుగెట్టడానికి!”

“ఇంటిదగ్గర చెప్పకురావాలి”

ఇదేవరస. తక్కిన నాటికల్లోకూడా యీ లోపం కొద్దిగా కనిపించకపోలేదు. ఇది ‘చేతిలోవున్న మాటల ప్రదర్శన కోసమాని అనిపిస్తుంది. వ్యంగ్యంకోసం కూడా యితగా సాగతీస్తే, విశ్వనాథ కవిరాజుగారి నాటికల్లోలాగ, బలవంతంగా నవ్వించడానికి మాత్రం పనికి వస్తుంది. కాని వాస్తవికత కుంటుపడక తప్పదు.

దర్పణకోసరం ఉద్యోగం వూడినా వుందని అబద్ధమాడి, చివరికి పల్లెటూరి మామగారిచేతిలో భంగపడిన బస్తీయవకుని పరాభవం—“భంగపాటు”

“మౌతెన”—గ్రామానికి మౌతెన, గోడ్డు, బసులువచ్చి, బస్తీతో సంబంధం యేర్పడడంవల్ల, గ్రామస్తులు పెరుగు, నేయి,

సాలు మొదలైన వస్తువులు బస్తీలో అమ్మి నాలుగు డబ్బులు చేసుకుని బాగుపడతారు. పూర్వంలాగ గ్రామంలో వస్తువులు ధారాళంగా దొరకవు. కొందరికి బస్తీ నాగరికతలోని కొన్ని చెడులకు బాలు కూడా అలవాటువుతాయి. ఈ రవాణా సౌకర్యాలవల్ల బాగుపడినవారు కూడా, కూపస్థ మండుకస్థితిని పోగొట్టి, యివి వికల ప్రపంచాన్ని అందు బాటులోనికి తెచ్చిందని గ్రహించలేక, “యీ మండిన వంటిన కట్టించి, ఈ మాయ దారి కోడ్డు పోయింది, యీ ముదనప్టపు బగులు తెప్పించి” అని వాటిని నిందించడం చమత్కారంగా చిత్రించబడింది. సంభాషణలకు వెనక, కొత్తనాగరికతకూ పాతనాగరికతకూ మధ్య జరుగుతూన్న సంఘర్షణ చక్కగా చూపబడింది.

దాంపత్యం, నవకవి, ఇంటిగుట్టు, ద్రోహం, ఆడబతుకు, దొంగ : దొర, అర్ధాంగి, జీవజ్వాల అన్నవి బస్తీజీవితాన్ని చిత్రించే నాటికలు. గ్రామజీవితంలో చెయితిరిగినంతగా వీటిలో రచయిత నైపుణ్యం కనిపించలేదనే చెప్పాలి. గ్రామజీవితం కళ్ళకు కట్టినట్టు చూపగలిగిన రచయిత వీటిలో అంతగా కృతకృత్యుడు కాలేదనిపిస్తుంది. ‘వైపంట’ మొదలైన వాటితో సరిపోల్చిమాస్తే, బస్తీ వాతావరణం అంత గొప్పగా కనిపించదు.

జీవితంనుండి పలాయనం చిత్తగించిన ‘నవకవి’ గురించి వ్రాసిన “నవకవి” యీ సంపుటంలో లేకండా వుంటేనే బాగుండు. ‘నవకవి’ యిప్పుడు, యిందులో చూపినంతగా ఒళ్లు మరచలేదు. ఇప్పుం

వుండో లేకనో, ‘కళ్ళకోసం కళ్ళ’ అన్న మతాన్ని ఒడులుకున్నాడు. పలాయనాహిత్యం పట్ల విముఖత కనబరుస్తాడు. అప్పుడుకూడా—అంటే భావకవిత్వపు నోజుల్లోకూడా—ఇంత హృదయరహితంగా, ‘అ మా ను మంగా’ లేదు సహాయం చేయకపోయినా, దుస్థితిలోవున్న వారిపట్ల కనీసం సానుభూతికూడా లేనివాడిగా మానవత్వమే మర్చిపోయి వాడిగా, అతనిని మాపడం సమజసంగ లేదు. వ్యంగ్యం శృతిమించి, దారుణమైన హేళనగా పరిణమించింది ఈ నాటికలో.

సంస్కారములేని భార్య, సంస్కారముగల భర్త మధ్య జరిగే సంఘర్షణ—‘దాంపత్యం’. భార్య తెలివితక్కువతనం వల్లా, ఆమెకు సంస్కారం కలిగించడానికి భర్త సరిగా పూనుకోకపోవడం వల్లా కలగే దుష్ఫలితాలు వారి జీవితాలను నలకం చేస్తాయి.

‘ఇంటిగుట్టు’— తన కంటే మైసాయిలో వున్న వారితో సమాన ఘాయలోనికి వెళ్ళడానికి ప్రయత్నించే చిన్న ఉద్యోగస్తుడి జీవితం. ఇతను తనకన్నా తక్కువ స్థాయిలోవున్న వారు, తనస్థాయికిరావడానికి అంగీకరించడు. తనకు మైసన్న వారిదగ్గరకు ఎగరడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. కాని, విఫలుడవుతాడు ఇంట్లో అత్తాకోడళ్ళచిలికయాలు ఊరినిండా అప్పులు. లేమిని కప్పుకుని డాబూ, దర్పం చూపడానికి ప్రయత్నం. సరైన మధ్యతరగతి జీవితం.

బస్తీ చదువుకు వచ్చిన విద్యార్థి, తనపై కొండంత ఆశపెట్టుకొని, కూలీనాలీ చేసి

కూడా తల్లి సుపుతూన్న ద బ్బు తో దుబారాఖప్పులుచేసి, తరువాత బబ్బుపచ్చి చచ్చిపోతాడు. ఈవిధంగా తల్లిని నట్టేట ముందుతాడు. 'ద్రోహం' అన్న నాటికలో విషయం యిది.

“తోటివార్లతో తను పేద వాణ్ణి చెప్పకోడానికి కాలేజీ స్టూడెంటుకి ఎంత నైతికబలం కావాలి” అని అతని 'న్నహి కుడన్నట్టు, యీ విద్యార్థి తాను భాగ్య నంతుడిగా మెలగడానికి ప్రయత్నించి, తల్లికి తీరని ద్రోహంచేస్తాడు. ఈ నాటి కలో విద్యార్థి జీవితాన్ని సమీక్షచేస్తూ, ఒక పాత్ర చేసిన సంభాషణ, ఉపన్యాసంగా పరిణమించింది (పుట 152). ఈ సంపుటంలో, కొంత తక్కువ మోతా గులో యిటువంటిచే ఒకటి రెండుపొట్ల గ్లాయి. నాటకంలో సిద్ధాంతీకరణకు ప్రయత్నిస్తే, ఉపన్యాసం అయి పోక తప్పదు. నాటికారచనలో చేయితిరిగిన నాల్గవారు కూడా వీటిని తప్పించుకోలేక పోయారు.

“ఆడబ్రతుకు” — ఆడబ్రతుకే మధురం అని మూర్ఖులుపోయేవారికి, స్త్రీజీవితంలోని పరాధీనతనూ, పతితస్థితిని చూపే నాటిక.

దొంగవ్యాపారి జీవితంలోనూ, లంచగొండి ఉద్యోగి జీవితంలోనూ వున్న ద్రోహాన్ని, సేవత్యాన్ని కడిగివదిలివెట్టిన నాటిక — “దొంగ — దొర.” కూటికి చాలనిజీతంతో మాడుతూన్న గుమాస్తాను కాల్చుకుతిని, అతని ఆత్మహత్యకు కారణమవుతాడు దొరగా చేలామణీలపుతూన్న దొంగవ్యాపారి. దొంగ వ్యాపారులూ,

లంచగొండి ఉద్యోగులూ, తమ కిరాతక చర్యలవల్ల ప్రజలకు యెంత హానికలిగించారో చూపించకపోవడం, యీనాటికలో లోపమే.

“అగ్రాంగి” — బాగా వైస్సాయిలో వున్న విద్యాధికులైన దంపతుల జీవితం. ఉద్యోగం చేస్తూ ఆర్థికంగా స్వతంత్రులైన భార్య, భర్త ప్రోద్బలంవల్ల ఉద్యోగం మానుకుని అతని సంపాదనపై ఆధారపడుతుంది. ఒక అవమానకరమైన సంఘటన తలపించిన తరువాత 'మేలుకొని, పరాధీనతవల్ల — భర్తపై నెలకొనే — వచ్చే చెడుగును గుర్తిస్తుంది.

“అంచేత యీ నాటికలోని (“జీవ జ్వాల”) పాత్రలు చేసే ప్రశంసనుబట్టి పిల్చుడ్డస్వీని ఆదర్శమూర్తిగా భావించడం కంటే పొరపాటు వుండబోదు” అని రచయిత ఉపోద్ఘాతంలో చెబుతూనే పోలండు నియంత పిల్చుడ్డస్వీని ఆదర్శమూర్తిగా చిత్రించి, పాఠకులను “పొరపాటు”లో పడేట్లు చేశారు. పిల్చుడ్డస్వీ పట్ల రచయితలు వెల్లడించిన అభిప్రాయానికి విరుద్ధమైన ఫలితం యీ నాటిక కలిగిస్తుంది. ఛన్నాభిన్నమైన పోలండుదేశాన్ని ఏకఖండంగా చేసినంతవరకూ, చరిత్రలో పిల్చుడ్డస్వీపాత్ర అభ్యుదయకరమైనదే. కాని అతను అంతటితో సంతృప్తిపడలేదు. ఇతరదేశాలకుచెందిన (జర్మనీ, సోవియట్ లిథునియా) ప్రాంతాలనుకూడా పోలండులో కలుపుకుని, సామ్రాజ్య దురహంకారి అయ్యాడు. నిరంకుశ పరిపాలన సాగించి, తన పోలిష్ జాతి ప్రజలనూ, ఇతర అల్పసంఖ్యాక జాతులనూ అణగ

ద్రోహుతాడు. ఇట్టి వ్యక్తిని ముఖ్యంగా యీ ప్రజాస్వామిక యుగంలో ఆదర్శ మూర్తిగా చిత్రించడం అందులోనూ పిలుస్తోన్నట్లు రచయితకున్న అభిప్రాయానికి వ్యతిరేక ఫలితాలనిచ్చే పద్ధతిలో చిత్రించడం యదార్థ చరిత్రకు తెలిసి కూడా తప్పుడు వ్యాఖ్యానం చెయ్యడమే అవుతుంది. ఈ నిరంకుశుణ్ణి, 'అతని నమ్మనబంటు (నాటికలో 'తాత' పాత్ర) ఆదర్శమూర్తిగా పూజించవచ్చు. అంత మాత్రంచేత పిలుస్తోన్న ఆదర్శమూర్తిగా చిత్రించి, పాతకులలో పూజ్యభావం కలిగించడం ఉపాధ్యాయులలో నిజంచెప్పానని సంతృప్తిపడినప్పటికీ సాహిత్య ప్రయోజనాన్ని గుర్తించకపోవడమే అవుతుంది. ఈ నాటికలో రచయిత లక్ష్యం ఒకటైతే దెబ్బ యింకోచోట తగిలింది. సాహిత్య ప్రయోజనంపట్ల స్పష్టమైన అభిప్రాయాలు గల నార్లవారివంటి రచయిత యిది చేయవలసింది కాదు. పిలుస్తోన్నట్లులోను లోపాలులేని ఇంకోవ్యక్తి జీవితాన్ని చరిత్ర నుండి తీసుకునిగాని, కల్పించిగాని యిదే నాటికను వ్రాసివుంటే దీని రచనలో వున్న శక్తికి సత్ప్రయోజనం కలిగి వుండేది. పిలుస్తోన్న పాత్ర విషయం మినహాయిస్తే, యిది ఆదర్శమంతమైన దేశభక్తిని, వీరత్వాన్నీ, ఆత్మత్యాగాన్నీ ప్రదర్శించిన చాలా శక్తివంతమైన నాటిక.

మొత్తంగా చూస్తే, సంపుటం లోని నాటికలన్నీ ('వవకవి' తప్ప), చాలా మైథియానికి చెందినవని చెప్పడానికి సందేహించనక్కరలేదు. ముఖ్యంగా గ్రామజీవితానికి చెందిన నాటికలు నుడికారంలో,

పాత్రపోషణలో, సన్నివేశాలలో అపూర్వమైనవి. నాటికలన్నిటిలోనూ, సంఘాన్ని బాధిస్తున్న యేదో ఒక సమస్యను యెత్తుకుని, ఆభ్యుదయకర్తమైన పద్ధతిలో చాలా సమర్థంగా, నార్లవారు నిర్వహించారు.

'దాంపత్యం', 'దొంగ-దొంగ' ఆడబ్రతుకు' అన్న నాటికలలో, పాశ్చాత్య రచయితల పద్ధతిని అనుసరించి, కొత్త టెక్నిక్ అవలంబింపబడింది. మొదటి రెండూ మొనోలాగ్ పద్ధతిలో రాసినవి. రెంటిలోనూ సంభాషించేది ఒకే పాత్ర. 'దాంపత్యం'లో, మాటాడకపోయినా, రెండోపాత్ర రంగంమీద కనిపిస్తాడు. 'దొంగ-దొంగ'లో రెండోపాత్ర చేయి తప్పితే యింకేమీ ప్రేక్షకులకు కనిపించదు. నవీనసాధనాలు లేకపోతే, 'ఆడబ్రతుకు' ప్రదర్శించడం అసాధ్యం. ఈ నాటిక తప్పితే, తక్కినవన్నీ ఏకరంగ నాటికలుగానే రచింపబడడం గమనించవలసిన విషయం. ప్రదర్శనదృష్ట్యా ఏకాంకాలుకంటే, ఏకరంగాలు చాలా అనుకూలమైనవి. కాని, రచయితకు మాత్రం దీనిలో చాలా యిబ్బందులున్నాయి. వీటన్నిటినీ దాటి, నార్లవారు రచనను చాలా సమర్థంగా నిర్వహించడం ప్రశంసించవలసిన విషయం.

ఈ నాటికలు రంగస్థలముపైని కూడా మెప్పు పొందగలవని ఆశిస్తున్నాము. సంఖ్యలోనూ, స్థాయిలోనూ యింకా యెంతో పెరగవలసిన మన నాటికా సాహిత్యం, నార్లవారి చాలా ఉత్తమ

శ్రావణి

శ్రీ 'వేదుల' దంపతులు

నోములు నోచిన భామల్లారా
వ్రతాలు పట్టిన వనితల్లారా
పుణ్యము పండిన పురంధ్రులారా
పేరంటానికి రారండమ్మారా
గుమ్మడి పూవులు కొప్పనతురిమి
కడిమిమొగ్గసర మెడదనుదాల్చి
చెవులకు తంగెటిపువ్వు లమరించి
మొగలిపుప్పొడిని మొగమునపూసి
బుట్టమాలతిని బొట్టుపెట్టుకొని
నీలి క్రొమ్మెగిలు మేలిముసుగులో
మెరుపుల సొమ్ములు మిలమిలమెరయగ
దారి వెంటముత్యాలు గురియగ
వెలుగు నీడలు మడుగులో తగా
ఇన్నూరేండ్లకు ఈనా డదిగో
భారతమహిళల భాగ్యలక్ష్మిగా
స్వాతంత్ర్యశ్రీ సహచారిణిగా
వచ్చెను మన శ్రావణ వరలక్ష్మి

నాటికలూ, నాటకాలూ కూడా అహ్వ
నిస్తోంది,

ఆంతర్యంవలెనే ఆకారంలో కూడా,
యీ సేంపుటంలో చాలా ఓర్పునేర్పు
కనిపిస్తున్నాయి. తేజోమూర్తుల కేశవ
రావు, హెచ్. వి. రామగోపాలరావు
గార్లు సన్నివేశాలననుసరించి చిత్రించిన

చక్కని బొమ్మలూ, అచ్చు, బైండింగు
మొదలైనవన్నీ— తెలుగులో యింత
చక్కనిపుస్తకం రాలేదనిపిస్తున్నవి. పుస్త
కం చూసినా, చదివినా— ధర పదిరూపా
యలు ఎక్కువ కాదనిపించినా, మనపాఠ
కులకు అందుబాటులో లేకపోయిన దని
పించుతున్నది. తక్కువ ధరకు మరో
ముద్రణ వేస్తారని ఆశించుతాము.

పుణ్యము పండిన పురంధ్రులారా
 పేరంటానికి రారండమ్మా!
 పరాధి పత్యపు నిరంకుశత్వము
 పరాధీన జన నిరాశ తత్వము
 కూడుగుడ్డ పడగొట్టిన దోపిడి
 గుండెలు రాచిన కోరలరాపిడి
 తరాల తరబడి తరిమిన దాస్యము
 అవాంత రమ్మలు అవమానములు
 ప్రవాసబాధలు ప్రాణహరణములు
 లేవు లేవు రాజావిక మనకు
 పుణ్యము పండిన పురంధ్రులారా
 నేటినుండి ముమ్మాటికి నిజయుగ
 సుస్వతంత్రులము సుమండి మనము
 నేడే మనకు నిజమగు పండుగ
 ఇన్నా రేండ్లకు ఇదే శ్రావణము
 స్వతంత్ర మహిళా జనపార్వణము
 త్రివర్ణ చక్ర ధ్వజచ్ఛాయలో
 స్వాతంత్ర్య శ్రీ సహచారిణిగా
 వచ్చిన మన శ్రావణ వరలక్ష్మికి
 పసుపు కుంకుమల కుసుమాంజలుల
 పూజ చేసి, సీరాజన మెత్తి,
 పిల్లలు పెద్దలు పేరంటాండు
 భారత విజయము పాడుకొనండి
 జయజయభారత ప్రియ జనయిత్రీ!
 సమ సభారత సమైక్యధాత్రీ
 నవశకోదయానంద విధాత్రీ!
 స్వతంత్ర హిందూస్థాన సవిత్రీ!

అయస్కాంతత్వము

శ్రీ డి. ఎ. ఎ. ఎస్. నారాయణరావు

సూదంటురాయి చిన్న చిన్న ఇసుప వస్తువులను ఆకర్షిస్తుందని చాలకాలమాయీ అందరికీ తెలిసిన విషయమే. 16 వ శతాబ్దంలోని విలియము గిల్బర్ట్ — ఎలిజబెత్తు మహారాణికి డాక్టరు- ఈ విషయం గురించి అనేక పరిశోధనలు చేసేడు. దీనిగురించిన జ్ఞానం అప్పటినుండి త్వరత్వరగా వృద్ధిపొందింది.

అయస్కాంతము లేక మంబకం ఇనుమును ఆకర్షిస్తుంది. ఇదిగాక దానికి ఇంకొక ముఖ్యగుణం వుంది. ఒక అయస్కాంతమునకు మధ్యగా త్రాడుకట్టి స్వేచ్ఛగా వ్రేలాడదీసే, ఉత్తర దక్షిణములకు చూపుతుంది, దానిని ఎటు వ్రేలాడ దీసినా ఉత్తర దక్షిణ దిక్కుగా తిరిగి అక్కడ ఆగుతుంది. భూమిలో ఒక అయస్కాంతక్షేత్రం ఉంది. దానిమూలంగానే ఈ అయస్కాంతమాలాగు ఒక ప్రత్యేక దిక్కువైపు తిరుగుతుంది. ఈ ధర్మాన్ని సముద్ర మధ్యలో

ప్రయాణం చేస్తున్న నావికులు ఎక్కువగా ఉపయోగించు కొంటారు. వారు దిక్కులను దీని మూలంగా తెలిసికొని పడవను అవసరమైన దిక్కులో నడుపు కుంటారు.

ఒక అయస్కాంతాన్ని ఇనుప రవ్వలవద్ద పెడితే దాని చివరలకు మాత్రమే అవి ఎక్కువగా అంటు కొంటాయి. మధ్య ప్రదేశానికి అంటుకోవు. ఈ అయస్కాంత త్వము చివరలను కేంద్రీకరింపబడిందన్నమాట. ఆచివరలకు ధృవాలు (Poles) అని పేరు. వ్రేలాడ దీసి నపుడు ఎప్పుడూ ఒక చివరే ఉత్తరంవైపు తిరుగుతుంది. దానికి ఉత్తర ధృవమని పేరు. రెండవ దానికి దక్షిణ ధృవమని పేరు. అయస్కాంతాన్ని రెండు ముక్కలుగా విరిచినపుడు ఒక ముక్కలో దక్షిణధృవం, ఒక ముక్కలో ఉత్తర ధృవం మాత్రముంటా యనుకోరాదు. అలాగ విరిగిన

ఒక ముక్కలోనే మళ్ళీ రెండు ధృవా లేర్పడతాయి. ఇలాగ ఒక అయస్కాంతిని విరుస్తూపోతే, ఆ చిన్న చిన్న ముక్కలన్నీ చిన్న చిన్న అయస్కాంతాలుగా ఏర్పడతాయి. దీనిని బట్టి ఆలోచిస్తే, ఒక అయస్కాంత మన్నది వరుసలు తీర్చిన అనేకమైన, కంటికి కనబడని చిన్న చిన్న అయస్కాంతముల సముదాయం అని తేలుతుంది.

ఇనుము కోబాల్టు నికెలు అను మూడు పదార్థాలు అయస్కాంతత్వమును ప్రదర్శించ గలవని తెలుస్తూంది. ఇవి సాధారణస్థితిలో అయస్కాంతాలుగా ఉండక పోయినా, వీటిని అయస్కాంతాలుగా మార్చవచ్చును. ఈ పదార్థాలన్నిటిలోను అతి చిన్న చిన్న అయస్కాంతాలుంటాయి. కాని అవి వరుసలు తీర్చి ఉండక చిందరవందరగా ఉంటాయి. అవి అలా చిందరవందరగా ఉన్నప్పుడు, మొత్తంమీద అయస్కాంతత్వాన్ని ప్రదర్శించవు. కాని ఈ పదార్థాలలో దేనిలోనైనా పున్న చిన్న చిన్న అయస్కాంతాలును కొన్ని మార్గాలవలన వరుసలలో ఏర్ప

రచ వచ్చును. అప్పుడు ఆపదార్థం మొత్తంమీద అయస్కాంతత్వాన్ని ప్రదర్శిస్తూ, అయస్కాంతంగా అగపడుతుంది.

ఒక తీగ చుట్టలోనుండి విద్యుత్తును పంపుతూ, దాని మధ్యగా పైలోహపు కడ్డలనుంచితే, వాని లోని చిన్న చిన్న అయస్కాంతాలు వరుసలలో ఏర్పడడం మూలంగా అవి అయస్కాంతాలుగా మారుతాయి. విద్యుత్తుమూలంగా అయస్కాంతములయే ఇటువంటి విద్యుదయస్కాంతముల సహాయంతోనే గంటలు కొట్టించడం, టెలిగ్రాములు పంపడం మొదలైనవి వీలవుతాయి.

అయస్కాంతత్వానికి, విద్యుత్తుకీ అవినాభావ సంబంధముంది. ఈ సంబంధాన్ని గురించడం మూలంగానే విద్యుత్ప్రసక్తి విశేషంగా వృద్ధిపొందింది. మొట్టమొదట దీనిని గ్రహించిన వాడు ఆయర్ స్ట్రెడ్ అను డేనిష్ శాస్త్రజ్ఞుడు.

ఒక లోహపు తీగచుట్ట మధ్యలో ఒకచిన్న తేలికైన అయస్కాంత సూదిని వ్రేలాడ దీసే

మనుకోండి. ఆ సూది భూమి యొక్క అయస్కాంత క్షేత్రం మూలంగా ఉత్తర దక్షిణాలుగా తిరిగి ఉంటుంది. తీగలోనుండి విద్యుత్ప్రవాహాన్ని పంపితే అయస్కాంతపు సూది ఇంకో ప్రక్కకు తిరుగుతుంది. తీగలోనుండి విద్యుత్ప్రవాహం వెళ్ళినపుడు అయస్కాంతపు సూది తన మామూలు స్థానంనుండి ఇంకో ప్రక్కకి తిరిగింది అంటే అర్థమేమిటి? అయస్కాంతక్షేత్రం సూదిని తనవైపుకు ఆకర్షించుకొనే శక్తి కలిగివుంది. కనుక కొత్తగా ఇంకొక దిక్కులో అయస్కాంతక్షేత్రం వచ్చి, సూదిని తిప్పిన దన్న మాట. కనుక విద్యుత్ప్రవాహం వెనుక దాని చుూలంగా ఒక అయస్కాంత క్షేత్ర ముంటుందన్నమాట.

విద్యుత్ప్రవాహం వెంట ఎప్పుడూ కూడా అయస్కాంత క్షేత్రం ఉంటుందని కొన్ని ప్రయోగాల వలన నిర్ధారణ చేసేరు. అంతేగాక ఒక అయస్కాంత క్షేత్రంలో ఒక తీగ చుట్టనుంచి, ఆ క్షేత్రంలో మార్పులు తేవడంవలన తీగలో విద్యుత్తు దానంతట అది పుడు

తుందని కనుగొన్నారు. విద్యుత్ప్రవాహంవల్ల అయస్కాంత క్షేత్రం కలగడమే కాకుండా, అయస్కాంతక్షేత్రంలో మార్పులవలన విద్యుత్తును పుట్టించ వచ్చునన్నమాట. ఇలాగ విద్యుత్తు అయస్కాంతత్వము ఒక దానినుండి యింకొకటి రాగలుగుతూ, సన్నిహిత సంబంధం కలిగిఉన్నాయి. ఈ సంబంధాన్ని జ్యాగ్రతగా పరిశీలించడం వలననే ఎలక్ట్రిక్ పంకాలు, ఎలక్ట్రిక్ మోటారులు, డైనమోలు మొదలైనవన్నీ సాధ్యమయ్యాయి.

పదార్థమంతా ఎలక్ట్రాను ప్రోటానులనే విద్యుత్కణాలచే నిర్మింపబడింది. అవి సదా చలనం కలిగి తిరుగుతూవుంటాయి. కనుక ప్రతి పరమాణువులోను విద్యుత్ప్రవాహముంటుంది. దానినిబట్టి ప్రతి పదార్థంలోను అయస్కాంతత్వముండవద్దా! ఇనుము కోగ్గాలు నికెలు మాత్రమే ఈ ధర్మాన్ని కలిగివుండడమేందుచేత అనే ప్రశ్నలు వస్తాయి. నిజానికి ద్రవ్యమంతా అయస్కాంతత్వాన్ని కలిగియుండ వలసినదే, కలిగియున్నది

కూడా. కాని అది మనకు సాధారణ పరిస్థితులలో అగపడడం లేదు.

పరమాణువులలో ప్రతి ఎలక్ట్రాను వలయంలో తిరుగుతూ వుంటుంది. ఆవలయంలో విదుత్ప్రవాహ మున్నదన్నమాట. కనుక అది ఒకచిన్న అయస్కాంతమునకు సమానం. అలాగే తిరుగుతున్న ప్రతి ఎలక్ట్రాన్ ఒక్కొక్క చుంబకమునకు సమానం. ఒక పరమాణువులో కొన్ని ఎలక్ట్రానులున్నాయికదా. అందులో ప్రతి ఒక్కటీ ఒక చిన్న అయస్కాంతానికి కారణ మవుతుంది. కొన్ని మూలపదార్థాల తాలూకు పరమాణువులో చిన్న చిన్న చుంబకాలు ఒకదాని నొకటి ఖండించుకొని మొత్తంమీద పరమాణువు కేమీ అయస్కాంతత్వము లేకుండా చేస్తున్నాయి. అందుచేత పదార్థాలకుగాని,వానిపరమాణువులకుగాని మొత్తంమీద అయస్కాంతత్వముండదు. ఆర్గాను నియాను క్రిప్టాను మొదలైన వాయువులన్నీ ఇటువంటివే. వీనిని ఒక పెద్ద అయస్కాంతక్షేత్రంలో పెట్టినపుడు,

ఎలక్ట్రాను వేగంలో కొంతమార్పు వచ్చి, వానికి అదనంగా కొంత అయస్కాంతత్వం వస్తుంది. ఇలాగ కొత్తగా వేరువేరు ఎలక్ట్రానులకి వచ్చిన అయస్కాంతత్వం ఒక భాగాన్ని ఒక భాగం ఖండించుకోదు. అన్నీ కలుస్తాయి. కనుక మొత్తంమీద పరమాణువుకి కొంత అయస్కాంతత్వముంటుంది. దానినిబట్టి మనము తీసికొన్న ద్రవ్యమంతటిలోను ఈఅయస్కాంతత్వాన్ని చూడవచ్చును ఇది చాలా స్వల్పంగానే ఉంటుంది. వేరువేరు పదార్థాలకి వేరువేరు పరిమాణాల్లో ఉంటుంది. ఇలాగను పరమాణువు సాధారణస్థితిలో అయస్కాంతత్వరహితమే నప్పటికీ, అయస్కాంతక్షేత్రంలో కొద్దిగా అయస్కాంతత్వమును ప్రదర్శించే పదార్థాలను డయామెగ్నెటికు పదార్థాలంటారు.

ద్రవ్యంలో ఇంకొక రకపు అయస్కాంతత్వ ముంటుంది. ఒక పరమాణువులోని ఎలక్ట్రానులన్నీ కొద్దికొద్దిగా అయస్కాంతత్వం కలిగి ఉన్నపుడు, అవి ఒకదాని నొకటి పూర్తిగా ఖండించుకోవు.

వాని అయస్కాంతత్వం చాల వరకు పోయినను, మొత్తంమీద ఒక్కొక్క పరమాణువుకీ కొద్దిగా అయస్కాంతత్వముండి పోతుంది. పరమాణువుకీ అయస్కాంతత్వమున్న, రాశిలోఉన్న పదార్థం మట్టుకు ఆధారాన్ని చూపెట్టదు. పదార్థంలో పరమాణువులు వేరు వేరు దిక్కులలో చిత్తమొచ్చి నట్లు తిరుగుతూ వుంటాయి కదా! అలా తిరుగుతున్నప్పుడు ఆ పరమాణుఅయస్కాంతాలు ఒకదాని నొకటి ఖండించుకొంటాయి. కనుక మొత్తంమీద ఆ పదార్థం అయస్కాంతం కానట్టుగానే ఉంటుంది. ఇటువంటి దానిని బలమైన అయస్కాంతక్షేత్రంలో పెట్టినప్పుడు పరమాణుఅయస్కాంతాలన్నీ క్షేత్రానికి అనుగుణ్యంగా తిరగడానికి ప్రయత్నిస్తాయి. అవి తమ తాపాన్ని, వక్రబుద్ధిని పూర్తిగా అణచుకో లేకపోయినా, కొంత వరకు సర్దుకొని, కొంత వరకు క్షేత్రాని కనుగుణ్యంగా తిరుగుతాయి. ఆ సందర్భంలో మొత్తంమీద పదార్థం కొంత అయస్కాంతత్వాన్ని ప్రదర్శిస్తుంది.

ఇటువంటి పదార్థాలను పెరామేగ్నెటికు పదార్థాలంటారు. అయస్కాంతక్షేత్రం తీసివేయగానే వీని అయస్కాంతత్వం పూర్తిగా పోతుంది.

పై రెండు రకాల పదార్థాలు అయస్కాంత క్షేత్రంలో ఉన్నప్పుడు ప్రదర్శించే అయస్కాంతత్వం చాలా తక్కువగా ఉండుట చేత అవి చాలాకాలం గురింపబడలేదు. కాని, ఇప్పుడు అవి ప్రదర్శించే గుణాలను పరిశీలించడం మూలంగా అణువులో పరమాణువుల ఏర్పాటు, స్ఫటికములలో పరమాణువుల ఏర్పాటు మున్నగు నవి తెలిసికోడానికి అవకాశాలు ఏర్పడుతున్నాయి.

మనము మామూలుగా అయస్కాంత పదార్థాలుగా గురించే ఇనుము నికెలు కోబాల్టులను ఫెర్రోమేగ్నెటికు పదార్థాలంటారు. మనము సుఖపుగా తెలుసుకోడానికి వీలయినంతగా అయస్కాంతత్వాన్ని ప్రదర్శిస్తాయివి. ఒక ఇనుపకడ్డి, దాని చిన్న భాగాలలో వరుసా వాపీ లేకపోవడం వలన, సాధారణంగా అయస్కాంత

తము కాకపోవచ్చును. కాని దానిని అయస్కాంత షేత్రంలో పెట్టో, ఇంకేవిధంగానో దానిలోని చిన్న భాగాలను ఒకమారు వరుసలలోకి తెస్తే, ఆ షేత్రం తీసి వేసిన తర్వాతకూడా ఆ భాగాలు వరుసలలోనే ఉంటాయి. కనుక అది అయస్కాంతంగా ప్రవర్తిస్తుంది.

నూతన విజ్ఞానం వలన తెలుస్తున్న దేమంటే - ద్రవ్యానికంతకూ విద్యుత్తు ఎలాగు మూలమైవుందో, అయస్కాంతత్వంకూడా అలాగే మూలమై వుంది. అయితే ఎలక్ట్రానులు ఒకదానిఅయస్కాంతత్వము నొకటి ఖండించుకొనడంమూలంగా పరమాణువులు, లేక పరమాణువులు నొకదాని నొకటి ఖండించుకొనడం మూలంగా ద్రవ్యరాశి అయస్కాంత రహితంగా అగపడుతున్నాయి. ఏ కొద్ది పదార్థాలో మాత్రమే మామూలు పరిస్థితులలో అయస్కాంతత్వాన్ని మనకు తెలిసేటట్లుగా ప్రదర్శింప గలుగుతున్నాయి.

విద్యుత్తు శాస్త్రం ఎలక్ట్రానులు తిరగడం మూలంగా అయస్కాం

తత్వం ప్రతి పదార్థంలోను ఉన్న విస్తుందనీ, కొన్నింటిలో అది పెక్కి అగపడుతుందనీ పైన చూసేము. భూగ్రహంలో ఒక అయస్కాంత షేత్రం వుంది దీనికి కారణంభూమి చుట్టూ వాతావరణంలో కొన్ని విద్యుత్ప్రవాహం లుండడమని అనుకునేవారు. కాని భూమియొక్క అయస్కాంతత్వాన్ని గురించి ఒక విప్లవకరమైన సిద్ధాంతం ఈ మధ్య వచ్చింది. విద్యుత్ప్రవాహం యొక్క అవసరం లేదనీ, ఒక వస్తువు అతిజోరుగా గిరున తిరుగుతున్నప్పుడు ఆ చలనం మూలంగానే అందులో అయస్కాంతత్వం ఉద్భవిస్తుందనీ బ్లా కె ట్ అను శాస్త్రజ్ఞుడు సూచించేడు. భూమి తనలో తాను అపరిమిత వేగంతో తిరగడమే భూమియొక్క అయస్కాంతత్వానికి కారణమని ఇతడి సిద్ధాంతం. సాధారణచలనం అయస్కాంతత్వము సంబంధము కలిగి ఉండుట ప్రస్తుత అభిప్రాయాలకు విరుద్ధంగాను, విప్లవకరంగాను అగపడుతుంది. సాధారణ వస్తువులను విద్యుత్తుతో సంబంధం లేకుండా చలనంద్వారా మాత్రం అయ

మన కథల్లో లోపాలు

చార్లెస్ హంబోల్ట్

కొన్ని మాసాల క్రితం 'న్యూమానెస్' పత్రికా నిర్వహణలో ముందు చెయ్యవలసిన మార్పుల విషయం చర్చిస్తూ, ఒక చిన్న కథ, లేనా— ఒక నవల, వరుసగా ప్రతి సంచికలోను ప్రచురించాలని మేము ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాం. సరైన కథలు లభించక అయితేనేం, తలవని తలంపుగా కలిగే స్థలాభావంవల్ల వయితేనేం, ఏకొన్ని వారాలలో అలా ప్రచురించలేక పోయాం. కాని, మొత్తంమీద మేమనుకొన్న కార్యక్రమం సక్రమంగానే కొనసాగుతున్నది. ఇంతవరకూ నేను మాకువచ్చిన విదారు వందల కథలు చదివాను. అవి చాలాభాగం, ఇంతవరముందు ఏ పత్రికలోనూ ప్రచురించబడ్డవి కావు. అదీకాక, ఆ కథకులందరూ యువరచయితలే. వారిలో చాలామందితో ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలుకూడా జరిపాం. ఈ యువరచయితలను ముందుగా అభినందిస్తూ వారి కృషిని గూర్చి చర్చిద్దాం.

అప్పుడప్పుడు అందరూ ఆదుర్దాగా చదివి చర్చించే కొన్ని ప్రత్యేకమైన కథల్ని గూర్చి సవిమర్శకంగా ఈ దిగువ నేనుదాహరించే అభిప్రాయాలను యథా

తధంగానే పాఠకులు గ్రహిస్తారని నమ్ముతాను. సాధారణమైన సారస్వతాశయా లను వ్యక్తంచేస్తూ, ఉన్నతసాహిత్యస్పృహకి దోహదం చేసే నవీన పద్ధతుల్ని నూచించడమే నా ముఖ్యద్దేశం.

ప్రస్తుత రచనావిధానంలోని శిల్పవిశిష్టత, ముచ్చటైన మాటలకూర్పు, నూత్న కళారూపాలను స్వీకృతంచడం, స్వతహాగా కక్తిలేని రచయితల భాషాడంబరం— ఈ సామ్య సాహిత్యప్రవృత్తులను పరిశీలిస్తూ, వాటిని గూర్చే చర్చించడం నా వుద్దేశం కాదు.

సాహిత్యమనేది విజ్ఞానంలో మార్పును అభివృద్ధిని సాధించే ఒక సాధనం ఇదే మా విశ్వాసం. ఈ దృష్టితోనే చర్చిద్దాం. సాహిత్యం జీవితానికి ప్రతిబింబం ప్రత్యేక వంతులైన పాఠకలోకంలో సాహిత్యానికి చాలా ఉన్నతస్థానంవుంది; వినోదానికి కాదు. కనుక, సాహిత్యవర్చ అన్నప్పుడు మన జీవితాన్ని గూర్చి చర్చించడమే అవుతుంది.

నేటి పెట్టుబడిదారీ సమాజంలో కాలరాచి వేయబడి, వారి కళాసిద్ధాంతాలతో

స్కాంతంగా మార్చడానికి ఇంకా వీలవడంలేదు. అలా మార్చడానికి తగిన పరిస్థితు లేర్పడినపుడు ఈ సిద్ధాంతము ఋజువవడమే

కాక, కొన్ని ఉపయోగాలకు, ప్రకృతిని గురించిన జ్ఞానములో కొన్ని ముఖ్యమైన మార్పులకు దారితీయవచ్చును.

సంకుచితం చేయబడిన మానవత్వ గౌరవాన్ని పునఃస్థాపించడమే మాయొక్క స్పష్టమైన, సరళమైన కార్యక్రమం.

ఇదివరకెప్పుడూ యీనాటి యువరచయితల్లాగా, బహుశః ఏరచయితా, ఇలాంటి వైరుధ్యాలనూ ఆకర్షణలనూ ఎదుర్కొని వుండడు. రచనకోసం జీవించడానికి బదులు, ఈనాటి రచయిత జీవించడం కోసం రచన వినియోగింపజేసే అనేక శక్తులతో పోరాడవలసి వస్తున్నది. ఎప్పుడూ దాస్యానికి తలబగ్గకుండా, యెంత క్లిష్టపరిస్థితుల్లోయినా లొంగిపోకుండా, రచయిత ఎల్లప్పుడూ సత్యాన్నే చెప్పాలి. ఈనాటి సమాజంలోని నిరోధకశక్తులేకాక, వాటికితోడు బూడ్చువాసాహిత్యవేత్తలు కల్పించిన అభూతాలు కూడా దాటవలసినవి యీవ రచయితల కెన్నో వున్నాయి. ఎక్కడో స్వామికి జగత్తులో అగాధమైన మానవ లక్ష్యం, ఉన్నత సత్యం గోచరిస్తాయనే భ్రమ ఇంకా అనేకమందిని ఆవరించిఉంది. రచయిత వాస్తవిక జీవితానికిచ్చే విలువలు అతని ఆశయాలు స్పష్టంగా రచనల్లో వ్యక్తమయితే, అది అతని రచనా శిల్పానికి భంగం కలిగిస్తుందనే సిద్ధాంతం వుంది. సత్యమైన సుభూతిని పొందేవీ, దాన్ని గుర్తించేవీ, ఇంద్రియాలేగదా! కార్యకారణదృష్టి కల్పనా జగత్తులో బలవంతంగా చోటుచేసుకొని చొరబడుతుందనీ, కవిత్వానికి దానితో ప్రత్యక్ష సంబంధం ఏమీ లేదనీ, సత్యమనేది దాన్ని దర్శించే వ్యక్తికి సంబంధించింది మాత్రమేననీ, అది కేవలం వ్యక్తిగతమైనదనీ, ఊహాలోకంలో

దాన్ని దర్శించిన వ్యక్తికే అవగతమవుతుందనీ అనేవారుకూడా వున్నారు.

ఇంకా అనేక రకాల విపరీతమైన మిథ్యావాదాలు వ్యాప్తిలో వున్నాయి. ఆ రమ్యహర్యాటలన్నీ మానవస్వేచ్ఛనిరాకాని స్పృహ పథాల ననుసరించడంలోనే వుందని సిద్ధాంతీకరించడానికే నిర్మించబడ్డాయి. జీవితప్రయోజనాన్ని గుర్తించక పోయినా, మానవుని జీవితం ఏదో యిది వరకే నిర్ధారించబడిన విధానంలోనే సాగి పోతుందని అంటారు. జీవితం విధిక్రమమని వాళ్ళ సిద్ధాంతం.

కళకు జీవితాన్ని అంకితంచేసి, కళోన్నతికి ఆమూలైపోవడమే రచయితకు విముక్తి అని కొందరివాదం. ఈ భావకవిత్వద్వారానే రచయితలను, వారి నెదుర్కొంటున్న దైవందిన పోరాటాల నుంచి దూరంచేస్తాయి. పెడమార్గం పట్టిస్తాయి. అయితే మనలో కొద్దిమంది రచయితలే ఈ పెడదారిని పడ్డారని చెప్పడం ఎంతో సమంజసం.

మనలో సైతం ఎన్నో లోపాలు లేక పోలేదు. వాటి సంగీకరించే అవసరాన్ని గుర్తించడం మనకెంతో ఉపయోగం కూడా. ఆ లోపాలన్నిటినీ గుర్తించి, నిర్వచించి, వాటికి మూలం ఏమిటో చర్చించాలి. ముఖ్యంగా మన సాహిత్యానికి ప్రతిబంధకంగా వున్నది మన ఆశయానికి దోహదమిచ్చే అభ్యుదయ పత్రికలు ఎక్కువగా లేక పోవడమే ఉన్న ఒకటి కెందు పత్రికలు కూడా ఆగిపోవడంవల్ల, మన రచయితల అభివృద్ధి కే మాత్రం అవకాశం లేకపోయింది.

ఎక్కడా ప్రచురణ కానిది వ్రాయడం దేనికి? ఇక మన రచయితలు సినిమాలకు కథలు వ్రాయడానికి, నవలలు వ్రాయడానికి తయారైనారు. వ్యాపార దృష్టితో నడిచే చాక పాకు ప్రతికలకు కూడా వాటికి అనువైనట్లు రచన చేసారు. 'అట్లాంటిక్ మండ్రి' 'న్యూయార్క్' ఈ బాపతు ప్రతికలకు ఎంతో చెల్లాచెదారం సరఫరా చేసారు. కొంతమంది అసలు రచనకే విడాకులిచ్చారు. అయితే, వ్యాపార ప్రతికలకు రచన చెయ్యనేకూడదని మనం ఛాందసంగా చెప్పడం లేదు. రచయితలు తమ పవిత్రతను ప్రకటించుకోవడానికి, ఆకలితో మృత్యువును ఆహ్వానించాలనికూడా మనం కొరడం లేదు. కాని, ఒక్క విషయం చెప్పాలి. బ్రాడ్ వీ ఎండ కాగొడుగు పట్టి, విప్లవసిద్ధాంతాలను వికృతం చేసిన కాలంలో, అనేకమంది అభ్యుదయ రచయితలు మృత్యుదూరమైనారు. అలాంటి రచయితలు ఈ సినిమాలను, ప్రతికలను పట్టుకొని, బూర్జువా రచయితల మాదిరిగానే మనమూ అనేక విషయాలు సాధించవచ్చునని చెప్పడం మొదలుపెట్టారు.

ఈ పతనావస్థలో మనలోని ఉత్తమ రచయితలందరూ మనకు తమ రచనలను పంపడమే మానేసారు. చాలామంది రచనకే స్వస్తి చెప్పి మూల కూర్చున్నారు. ఈ సుర్భశ వాళ్ల ఆశయాలకూ, కృషికీ ఉన్న స్పష్టతను కూడా వికలం చేసింది.

'మెయిక్ స్ట్రీమ్', 'న్యూ మా సెన్' ప్రతికలద్వారా ఈ అభ్యుదయ శక్తులన్నిటినీ కూడగట్టుకొని, ఇప్పుడిప్పుడే మళ్ళీ విప్లవసాహిత్యం తలెత్తుతున్నది. యువరచ

యితలు తమ కళావైఖ్యాన్ని పెంపొందించుకోకుండా యుద్ధం కొంత ఆటంకం కలిగించింది. వారి యుద్ధానుభవాలను వట్టి సంఘటనలుగా మాత్రంకాక, ఆ అనుభూతి సంతృప్తి జీర్ణించుకొని, నిండుగా, సజీవంగా రచనల్లో ప్రతిబింబించడానికి వారి కిరకా కొంతకాలం పడుతుంది. అప్పుడే వారి రచనలన్నీ వెలుగులోకి వస్తాయి.

యుద్ధసాహిత్యానిగూర్చి యుద్ధానంతర సాహిత్యాన్ని గూర్చి చెప్పేటప్పుడు ఒకవిషయం మాత్రం స్పష్టంగా వ్యక్తం చేయాలి. యుద్ధస్వభావాన్ని నిర్ణయించడంలోను, విజయాన్ని విలువగట్టడంలోను, అంచనా వెయ్యడంలోను మన సాహిత్యానికి ఒక విస్పష్టమైన పంథా వుంది.

యుద్ధంలో పాల్గొన్న రచయితలు యుద్ధాన్ని కథావస్తువుగా తీసుకున్నప్పుడు తమవ్యక్తిగతమైన బాధలూ, అస్పష్టమైన ఆవేదనలూ, కొలబద్దలుగా తీసుకొని - యుద్ధ స్వభావాన్ని ఎంతమాత్రం నిర్ణయించగూడదు. అలా చేస్తే, యుద్ధలక్ష్యాన్నీ, తత్ఫలితంగా సాధించిన మహత్తర విజయాన్నీ గుర్తించలేకపోతారు. ఫాసిస్టు విమదంఘ్రిల నుంచి సర్వమానవకోటిని విముక్తంచేసిన ఈ సంగ్రామ ఫలితాన్ని సరిగ్గా అర్థంచేసుకోలేకపోతారు. నిత్యజీవిత పోరాటాల్లో అనేక వైఫల్యాలు ఇంకా తప్పక పోయినప్పటికీ, మానవజాతి విముక్తికోసం జరిగినట్లు ప్రపంచమంతటా గుర్తించబడి, ఈ మహాయుద్ధలక్ష్యాన్ని గమనించడంలో, మనకు పెట్టుబడిదారీ దేశాల్లో, ఆ సామాజిక జీవితవ్యవస్థలోని ఆ వైఫల్యాలు, వ్యాపార

యధభీభత్సం కులమత భేదాలు, రాజకీయ కుతర్కతాలు, అవకాశవాదాలు, వాటివాటి పరస్పర వైరుధ్యాలు - ఇవన్నీ అడ్డూరాగుడదు. మానవజాతి విముక్తికి అనేక లక్ష్యం వట్టి ఆదర్శం మూత్రమేకాదు. ఇదే మన ఆశయానికి ప్రాముఖ్యాన్ని, మన కార్యాచరణకు ఉన్నత స్థానాన్ని ఇస్తున్నది. పరిస్థితులంతటివ.మంగా వున్నా, మనమెన్ని పర్యాయాలు వైఫల్యము పొందినా, ఇప్పుడు ఈ యుద్ధాన్ని గురించి సిరచిత్తంలో పర్యాయానికి చేసే టిట్లయితే, యీ విజయమే ఈనాడు మనకు జీవితాశరేకమైస్తున్నదనే చెప్పాలి.

ఇంత చెప్పినా, ధాని ప్రాముఖ్యం ఇంకా పూర్తిగా చెప్పినట్లు కాదు. ఇంతే కాక, మానవజీవితంలోని నిరంతర విజయాన్ని రచయితలు తమ రచనల్లో ప్రతిబింబించాలి. అమెరికన్ కార్మిగ్లలో సామ్రాజ్యవాదులు కొన్ని మహత్తరమైన విజయాలు పొందినమాట నిజమే. చావు తెంపుతో కూడిన వాళ్ళ బెదిరింపులు కూడా ప్రమాదకరంగానే వున్నాయి. వాళ్ళ ఈ చావుతెంపుకు కారణమేమిటో మనం తెలుసుకోవాలి. ఈ యుద్ధ విజయంతో తూర్పు యూరప్ దేశాల్లోని మధ్యయుగపు భూస్వామిక ఉక్కు చట్టాలనుంచి లక్షలాది ప్రజలు విముక్తులైనారు. అనేకమంది సామ్యవాద పథాలలో పురోగమిస్తున్నారు. వలసదేశాల్లో బానిసత్వంలో ముగ్ధులనుండి ఆరియా వాసుల స్వాధీనత పోయింది అను యీ యుద్ధం మనకు ఒక నూతన శక్తిని యిచ్చి

చరిత్రలో రానున్న సవకానికి స్వారసమిస్తున్నది. అమెరికాలో వైతం ఇక్కడ కార్మికులకు పోరాటం సాగించే వైతన్య సంఘటితశక్తి అంతగా పెంపొందనప్పటికీ వారుకూడా పురోగమి పంధాలలో పోతూ, వైతన్యవంతులైన మధ్యతరగతి ప్రజలతో కలిసి, పోరాడేసాయికి తీసుకువచ్చింది. ఇప్పుడొక మహత్తర శక్తిగా తయారైన కార్మికవర్గం, ఇక శత్రువులను, సామ్రాజ్యవాదులను మళ్ళీ తలెత్తనీయకుండా సమూలంగా సంహరిస్తుంది. ఇదే ఆఖరుదెబ్బ.

పాలకులు వారి పరిపాలనా యంత్రాధిన్నాభిన్నమై పోతున్నాయనీ, యిక మైసాగనున్న సమరంలో మనదే విజయమనీ, కార్మికవర్గానికి, ఇతర పురోగమి వర్గాలకూ స్పష్టపరచడం మన విద్యుక్త ధర్మం. ఈ యుద్ధంలో జయించినట్లే, ముందుకూడా మనమే జయిస్తాం.

ఏ కొద్దిమంది అభ్యుదయ రచయితలో తమ అనుభవాలను ఈ సమిష్టి వాస్తవిక దృక్పథంలోనుంచి పరిశీలించి, సత్యాన్ని నిర్వచించగలుగుతారు. బూర్జువా రచయితల వెంటబడే వారి తోక పట్టుకుపోవడం, వారిలాగా వ్యక్తిగతానుభవాలను, నిరాశలను ఆధారం చేసుకొని వ్యాఖ్యానం చెయ్యడం, అనేక అవకతవకలకు దారి తీస్తుంది. బూర్జువా రచయితల పాత్ర చిత్రణలో, ఆ పాత్రల వైతన్యంలో, గమనంలో చారిత్రకంగా పస్తున్న మార్పు లేవీ కనిపించవు వాళ్ళ కథలలో ఇవై సంవత్సరాలక్రిమి ఉండింది ప్రాచీనములైన దశాబ్దాలనాటి నా నూతనానుభూతి అప్పు

డప్పుడు వాటిల్లో వ్యక్తమవుతుంటుంది. రూజువెల్ట్ యుగం మధ్యకాలం నుంచీ వచ్చిన మార్పులతో లక్షలాది మన అమెరికన్ జీవితంలోను, ఆ లో చనలలోను ఏర్పడ్డ కొత్తపోకడలు మన సాహిత్యంలో అభివ్యక్తం కావాలి. ప్రత్యక్షంగా కార్మిక సంఘనిర్మాణాన్ని చిత్రించక పోయినప్పటికీ, సమానత్వం కోసం, పౌరస్వత్వాల కోసం జరుతున్న అభ్యుదయోద్యమాలన్నీ మన రచనల్లో, మన పాత్రల ఆలోచనల్లో, కదలికల్లో ప్రతిబింబించాలి. బాల్జాక్ తరువాత ఏ రచయితా, తన పాత్రలయొక్క ఆర్థికస్థితిని విస్మరించలేడన్నప్పుడు— ఇక ఈ నాటి రచయితలు ఇప్పటి మహత్తరమైన సాంఘికోద్యమాల ప్రభావం తమ పాత్రల ఘనస్త్రోత్రమొద పని చెయ్యనట్లు నటించగలరా? సామాజిక పరిణామాలను గూర్చిన అనుభవాన్ని సంపాదించడం, ఆ అనుభవాన్ని వ్యక్తీకరించే స్థాయికి తన పాత్రలను తీసుకుపోవడమే— అభ్యుదయ రచయితయొక్క ప్రధానధర్మం.

ఇక్కడ కూడా రాజకీయ బాధ్యత సాహిత్యాశ్రయాలకు ఎంతమాత్రం దూరం కాదు. తననాటి అభ్యుదయశక్తులను వ్యక్తీకరించని సాహిత్యం భావోన్నత్యంపెంపొందదు; తన పాత్రల గమనంలో ఈ శక్తులను ప్రతిబింబించలేని సాహిత్యం శిలౌపన్నత్యాన్ని పొందదు. పురాతన సమాజాన్ని సమర్థించేవారిలాగానే, యుద్ధమఖిలంలో, మనకూడా, అస్పృష్టమైన భావాలతో అవిశ్వాసాన్ని ప్రకటించినట్లుంటే, మనం ప్రత్యేకించి సాధించగలిగిందేమిటి? గాలిదుమారంలో చెల్లా చెదారంలా వచ్చి

పోయే నవలల్లాగా, మన పాత్రలు పుట్టమండే చావుకు తయారైతే ఎలా? పౌరాణికవీరులయ్యగం ముగిసింది. కాని, వీరత్వంగల మానవులకు ఎల్లప్పుడూ స్థానం వుంది. కనీసం, వీరకృత్యాలు చెయ్యడానికి సమర్థులగల స్త్రీ పురుషులకు ఇంకా స్థానం వుంది. ఇది జీవితంలో మాదిరిగానే సాహిత్యంలో కూడా వుంటుంది. పదిహేను సంవత్సరాల అజ్ఞాతవాసం, ఇంకా అంతకు మైగా కారాగారవాసం అనుభవించి వచ్చిన వీరులు, మన కార్మికవర్గానికి నాయకత్వం వహించిన వారైందరో వున్నారు. మానవజీవితాభ్యుదయం కోసం తమ జీవితాల నకితం చేసిన వీరులూ, తమ హృదయాలను జగజ్జ్యోతులుగా వెలిగించిన వీరులూ, మన సాహిత్యంలో ప్రతిబింబించాలి. ఇలా కృషి చేయడానికి మన కొక ప్రత్యేకదృష్టి వుండాలి. ధైర్యం, ఉద్రేకం, ఓర్పు— ఇవి ఊహామాత్రమైనవే కావనీ, ధనికవాద నిరంకుశత్వం నుంచి తన్ను తాను కాపాడుకోడానికి స్వతంత్రంగా తన నిర్మాణశక్తులను పెంపొందించుకోడానికి, మానవజాతి చేస్తున్న మహత్తర ప్రయత్నంలోనే ఈ గుణాలకు స్థానం వుందనీ మనం గుర్తించాలి. బాధితులను గూర్చి వ్రాసేటప్పుడు మనం జాలి చూపినంత మాత్రాన చాలదు. ఈ బాధలూ, వ్యధలూ ఎందుకు కలుగుతున్నాయో నని ఆశ్చర్యము ప్రకటించడానికిగానీ, విధి అవిలంఘనీయమని వేదాంతం చెప్పడానికిగాని ఎంతమాత్రం అవకాశ మివ్వకూడదు. రచయిత అన్వేషణచేసి, సమగ్రంగా సహేతు

కంగా వ్రాయాలి. ఊరకే బాధలున్నాయన్నంతమాత్రాన మన బాధ్యత తీరదు. బాధల పేరిటి కుమ్మమైన ఆక్రందనలూ ఆక్రోశాలూ కట్టిపెట్టాలి. విజ్ఞానంలాగానే కళ్ళకూడా మనకు ఒక ఆయుధం. వాస్తవిక వాదాన్ని ప్రతిపాదించే మనం, జీవితంలోని ఏవో కొన్ని ఘట్టాలను, ఒక లక్ష్యంలేకుండా, యధాతథంగా చిత్రించాలని కోరము. అది కేవలం ఒక ఛాయా చిత్రంలా వాక్కునవ్వమై వుంటుంది. మన రచన నిండుగా సజీవంగా జీవితాని కొక వ్యాఖ్యానమై, ఒక స్థిర నిర్ణయాన్ని చూపుతూ, భావించాలి. ఆ నిర్ణయం రచయిత చేతిలోనేవుంది. రచయిత కూడా తక్కిన అందరిలాగానే బాధ్యతకలవాడు.

మూలవజ్రాతికోసం తాను జెప్పే ప్రతి అభిప్రాయానికీ రచయిత బాధ్యుడని నొక్కిచెబుతూ, సాహిత్య సమస్యలపట్ల మన సంకుచిత దృక్పథాన్ని పోగొట్టుకోవాలని కూడా మనం కోరుతున్నాం. బూర్జువా సాహిత్యంలోని నకలు మార్కు రచనలను మన సిద్ధాంతాలతో ఇదివరకు అనేక పర్యాయాలు ఎదుర్కొన్నాం. ఇక్కడ మన ఆశయం మంచిదైనా, ఫలితం అంతగా కన్పించలేదు. ఆ సాహిత్యంలోని భావకూన్యతనూ, బుట్టబొమ్మలాంటి ఆ పాత్రలనూ, కప్పదాటుల్లాగా సంబంధంలేని ఆ సంఘటనలనూ, బట్టబయలు చేయడం తేలికే. కాని, మనంకూడా వాళ్ళను, వాళ్ళ దృష్టినుంచే, ఎదుర్కోడానికి ప్రయత్నించడం జరిగింది. అందువల్లనే విపరీత ప్రకృతులుగల మనుష్యులను ఉదాహరిస్తూ, భావకవిత్యపు అవాస్తవిక

మైన పాత్రలమీది మన విమర్శనను దుర్బల పరచుకొన్నాం.

కళ్ళ బహుముఖమైనదనే విషయం విస్మరించరాదు. అది తేనెపూసిన కత్తిలాంటిది. గానికీ రెండువైపులా పదునుంది! ఈ నూత్రాలను దృష్టిలో పెట్టుకొని కూడా రచనకు చక్కని రూపం ఇవ్వలేకపోతే, అది మన చేతగానితనమవుతుంది. మనం పదేపదే సిద్ధాంతాలను వల్లిస్తూ, యితర రచయితల వ్యక్తిత్వాన్ని కింపవరచి, వారిని నొప్పించరాదు. ఇది పొటించకపోతే, మన పాఠకుల దృష్టివైకాల్యాన్ని సంకుచితపరచి, సాహిత్యపు విలువల్ని గూర్చి వారి జ్ఞానను కుంచించి వారిలో మానవసంబంధాలను గురించి

ఒకరకం అజ్ఞానాన్నీ, అల్పభావాన్నీ కల్పించిన వారమవుతాము. అలాచేస్తే పాఠకులు నూటిగా రాజకీయ నైతిక ప్రబోధాన్ని మాత్రమే వెతుక్కుంటూ, మన సాహిత్యంలో, ప్రజానీకాన్నీ, వారి మట్టావున్న వాతావరణాన్నీ, వారి అవోన్య సంబంధాలనూ వాస్తవికంగాను బలంగాను వర్ణించాలో లేదోకూడా, ప్రహించలేని స్థితికి వస్తారు. దీనివల్ల వాస్తవికమైన పాత్రలూ, వాటి ఆలోచనలూ, నైజగుణాలు అంటే పాఠకులకు విసుగు పుట్టి, కృత్రిమమైన ఆదర్శ పాత్రలకోసం వెతుకులాట కూడా ఆరంభమవుతుంది.

నేనీ విషయాన్ని ఎదురు చెప్పవలసి వచ్చిందంటే, పాఠకులూ రచయితలూ ఒకరినొకరు అర్థంచేసుకోనప్పుడు, రచయితలు వాస్తవిక జీవితంనుంచి దూరమై పోతున్నారని పాఠకులుగానీ, అలాకే

పాఠకులనుగూర్చి రచయితలుగానీ అనుకున్నప్పుడు, మన సాహిత్యం అభివృద్ధి చెందదు. ఒక్కొక్కప్పుడు రచయితల రచనాపద్ధతులను గూర్చిన ఆ పోహలు అనేక సందేశాలకు దారితీస్తాయి. పాఠకుడే సమాజంగా రచయిత ఒక కొత్తకొత్త విషయం చెబుతున్నాడనుకోవాలి గాని, రచయిత తనంతట తాను దండోరా వేసినట్లు ఏవిషయంచెప్పగూడదు. రచయిత యొక్క వైపుణ్యం, ఉక్తివైచిత్ర్య ప్రతిభ, కథనా విధానం-ఇవన్నీ కలిసి కథలో ఉద్దేశించిన లక్ష్యంవైపు పాఠకుణ్ణి తీసుకుపోవాలి. అంతేగాని ఇది నీకు చెబుతున్నావ్రో అని, రచనకంటె ముందు రచయిత, కన్పించగూడదు. రచయిత, తన కథాసంవిధానం ద్వారా, బహుముఖమైన భావవివరణలతో నిండుగా సృష్టించి, పాఠకుణ్ణి ఆకర్షించాలి అతని ఊహను పెంపొందించాలి. పాఠకుడు తనకు తెలిసినవాటినే రచయిత చెప్పాడు గదా అని తలచువాటి లాభమేమిటి? ఏదో ఒక ఘట్టం తీసుకొని, దాన్ని సాధారణీకరించి, సిద్ధాంతీకరించినందువల్ల కల్గే ప్రయోజనమేమిటి? పాఠకుడు రచయితనుండి తెలుసుకోవాలని కోరేది, తనకు తెలియనివికాని, తెలిసినవేకావు. సోది చెప్పినట్లు రచయిత ఎన్నో విషయాలు ఊదరపెట్టి లాభమేమిటి? రచయిత కథాసృష్టి మరోప్రపంచం. అక్కడ అణువణువునా మానవత్వం ప్రతిపాత్రలో సఖిభివర్ణంతో తొణికిసలాడుతూ వుండాలి. పాత్రలు సజీవంగాను, సచేతనంగాను ఉండాలి గాని, దిప్తి బొమ్మలాగా ఉండ

కూడదు. మానవుడు సమాజంలో, మంచిగానీ, చెడుగానీ ఎంత చెయ్యగలడో, ఆ శక్తిని సాహిత్యం ప్రతిబింబించాలి. మన రచయితలు చెత్తా చెదారం పోగు చేసుకొని, ఇంకా ఉపన్యాసాలు దంచుతారని భయపడకండి! రక్త మాంసాలతో కూడిన వాస్తవిక మానవజీవితాన్ని చిత్రిస్తారు.

ఇలా రచనకు జీవం పోయ్యడం సామాన్యమైన విషయం కాదు. ఒక స్వచ్ఛమైన లక్ష్యంతో పని చేసేవారు చాలా కొద్దిమందే వుంటారు. కాని, తమ ఆశలతో ఆవేదనలతో నడిచేవారు ఎక్కువమంది వుంటారు. ఆకలి, ఆవేశం, ఆశ, విషయ వాంఛ, కోరిక, ప్రేమ, ఆర్థికత, మోసం, చిరకాలపు స్వప్నాలు, తనలో ఉదయిస్తున్న చైతన్యం— ఇవన్నీ మానవుడి ప్రవర్తనను నిర్ణయిస్తాయి. ఈ కోరికలన్నిటినీ మిదా, సామాజికపరిస్థితులూ, వివిధవర్గాల స్వభావాలు, వాటి ప్రభావాన్ని విరజిమ్ముతాయి. రచయిత తన పాత్రలను ఈ అవధులన్నింటినీ గుర్తించి సృష్టించాలి. వాటి వాటి పరస్పర వైరుధ్యాలనూ, పరస్పర జగిషలనూ, సంఘర్షణలనూ ఏమాత్రం విస్మరించగూడదు. ఒక వ్యక్తిలోని సంఘర్షణే సామాజిక రంగంవై వ్యక్తమవుతూ వుంటుంది. మరోమాటలో చెప్పాలంటే, ఈసంఘర్షణలన్నీ విస్తృతమానవత్వానూ, ఫలకంమీద ప్రతిఫలిస్తూ వుంటాయి. తమ కథలలో ఉద్దేశించిన లక్ష్యాన్ని చెప్పుకోవాలనే ఆదుర్దాతో, మన రచయితలు, పాత్రలకు అల్పత్వాన్ని కల్పి

చారు. స్వల్పవిషయాలమీదే కేంద్రీకరించి, రచనకు ప్రాణప్రదమైన జీవశక్తి లేకుండా చేశారు. ఇది దమిడ్డిలు కూడా బెట్టుకొని, రూపాయలు పోగొట్టుకోవడం పంటిదవుతుంది. ఎన్నో రచనలు ఎంతో అమరికతో ఉన్నప్పటికీ, అవి అలికి ముగ్గు వెట్టినట్లు వుంటాయే గాని, వాటిలో జీవం లేక పేలవంగా కనిపిస్తాయి. ఏ ఉత్తమపాత్రా కూడా, త్రాగుడు, వ్యభిచారం మొదలైన వ్యాపారాలవల్ల తన జీవితాశయానికి దూరమై పోతున్నట్లు గానీ, ఏ నిరోధకపాత్రా కూడా తన ఆకర్షణ శక్తులతో జాతి భవిష్యత్తుకు కీడు తెస్తున్నట్లుగానీ, మన రచయితలు చిత్రించలేకపోయారు. ఏ ధ్వనితకూడా వాస్తవికజీవితానికి బదులు నీతులు చెప్పి తన ఆశయం సాధించుకోలేడు. తన్ను అపార్థం చేసుకున్నట్లయితే ప్రజలు ఏమంటారో అనే భయం, సాహిత్యాన్ని నిగ్గించివేయడానికే, తోడ్పడుతుంది. మనం ఎవరినీ సంచలించ జేయలేని సంఘటనలనూ, పాత్రలనూ, కృత్రిమంగా కల్పించి వాస్తవిక జీవితంలో వచ్చే అనేక సంచలనాలను ఎదుర్కోలేని స్థితిలో పారకుణ్ణి వదిలేస్తున్నాం. ఒక్కొక్కప్పుడు పాత్రల యొక్క అవధిని తెలిసో, తెలియకో నిర్ణయించుకొని, రచయితలు కథావస్తువును ఒక వలయంలో బంధిస్తున్నారు. అలాంటప్పుడు, మానవజీవితంలోని విపుల విశాల అగాధ సమస్యలను చిత్రించలేకపోతారు. ఉత్సాహాద్రేకాలకు కూడా కట్టలు వేసి నట్లవుతుంది.

అ మెరికాలోని రంగుభేదాలనూ, అల్ప సంఖ్యామల బాధలనూ చిత్రిస్తూ ప్రాసిన కథలు ఎన్నో చదివాను. ఇతర పత్రికలకు కూడా ఇలాంటివే ఎన్నో వచ్చివుంటాయి. మన యువరచయితల దృష్టి ఇలాంటి ప్రముఖ సామాజిక సమస్యల మీద కేంద్రీకృతం కావడం ముందావహమే. కాని- రచయితల విజ్ఞానం ఆ యా సమస్యలతో వాటికి సంబంధించిన విషయాలతో పెంపొందకపోవడం వల్ల, వారి సామాజిక విజ్ఞానం ఎక్కువ అభివృద్ధి చెందకపోవడం వల్ల, కథలన్నీ దాదాపు ఒకే రకంగా చదివినవే చదివినట్లుంటాయి.

ఒక సీగ్రో బస్ యొక్కడం- ఏ తెల్లప్రయాణికుడో, లేక డ్రైవరో అతన్ని అగౌరవించే ఒక సంఘటన - తర్వాత ఆ సీగ్రో హత్య-ఇదో కథ.

ఒక యూదుడు పనికి కుదరబోతూ వుంటాడు; అప్పుడే యజమానికి అతనిపేరు తెలుస్తుంది- లేదా, మరొక యూదుడు అద్దె ఖరారునామామీద సంతకం పెట్టి నప్పుడు చూసి, యజమాని అతడు యూదుడనిగుర్తుపడతాడు. ఇక, రచయిత కాపీ తీసిన కథామూలాన్ని బట్టి, ఆ యూదుణ్ణి సున్నితంగా గానీ, మొరటుగాగానీ వెళ్ళగొడతారు- ఇది మరో కథ.

ఒక చిన్న సీగ్రో సుగానీ, యూదుబాలుణ్ణిగానీ మానవత్వం లేని క్రైస్తవగూండాలు చుట్టుముట్టుతారు - ఇది ఇంకో కథ.

ఇప్పుడు సాధారణంగా వస్తున్న కథలన్నింటికీ ఇదే ముడిపదార్థం. కాని ఈ అన్ని కథల్లోను దౌర్జన్యానికి గురైనవారు అన్ని విధాలా నిర్బంధంగాను, అవాస్తవికంగాను, కన్పిస్తారు. వాళ్లు చుప్పకముందే చస్తారు; కొట్టేవాళ్లు లేకుండానే, దేబ్బలు తింటారు. వారి ప్రతిఘటనా శక్తులు అంతకుముందే అంతరించి నట్లుంటాయి. వాళ్లు బాలిగొలుపుతారేకాని, ఎప్పుడూ విషాదం కల్పించలేరు. ఇది మన సాహిత్యంలో చాలా ప్రధానమైన సమస్యగనుక మహాపర్యాయం చర్చిస్తాను.

కాని- మనం పెంటనే సరిదిద్దుకోడానికి వీలైన మరో చిన్న లోపాన్ని గురించి చెబుతాను. ఈ కథ లేగాక యుద్ధాన్ని గురించి, నాజీజర్మనీని గురించి ఫ్రెంచి ప్రతిఘటనోద్యమాన్ని గురించి వ్రాసిన కథలనేకం వచ్చాయి. అవన్నీ కూడా వార్తాపత్రికల నుంచి సంగ్రహించబడినవే అయినప్పటికీ వట్టి అభూతకల్పనలు గానే వున్నాయి. వాటిని వ్రాసిన యువ రచయితలకు ఆ కథావస్తువుతో ఏమాత్రం సంబంధంలేదు. వారు ఏది వ్రాస్తున్నారో, అది వారికి స్పష్టంగా తెలియదు. ఒక సంఘటనా ప్రాముఖ్యాన్నే గాక, ఆ విషయం యొక్క మంచి చెడ్డలను సమగ్రంగా పరిశీలించడం చాలా ముఖ్యం. ఫోటోలో చూసికట్టు— ఒక పైపున ఒడ— పైన ఆకాశం వచ్చులు — మనోవైపు—

యిన పడలూ — అనేవో తెగిగెలు నట్లు, జీవితం విడిపడి వుండదు. ఒక పై

బొమ్మను చూసి, మనిషి అనుకోమంటే ఎవ్వరూ అనుకోరు

సంవత్సరాల తరబడి పరిశ్రమ చేస్తేనే గాని, అవగతం కాని సంభాషణా రీతుల లోతుల్లోకి, ప్రాంతీయ స్వభావాలలోకి, జాతీయ మనస్తత్వంలోకి తలదూర్చి, ఏమీ అనుభవం లేకుండానే, అవన్నీ కూడుతున్న రచనలు చెయ్యాలని మన రచయితలు ఊబలాటపడడం దేనికి? తాము చూడని స్థలాలను గురించి, ఎరుగని మనుష్యులను గురించి, ఊహించవైనా లేని భయంకర సంఘటనలను గురించి, తమకు మించిన ఆయా సన్నివేశాల వైచిత్రీని గురించి, వ్రాయాలనే వ్యామోహం దేనికి? దీనికి ఒక్కటే కారణం వుంది— మన యువరచయితల్లో చాలామంది మధ్యతరగతి వాతావరణంలో నుంచి వచ్చారు. వారి చుట్టూ వున్న జీవితానుభవం వారి కంటే ముఖ్యంగా కన్పించడంలేదు. ఆజీవితమంటే వారికి కొంత అనుభూతి కూడా. ఈ తప్పుడు దృక్పథం కొత్తగా రచన ప్రారంభిస్తున్న రచయితకు చాలా హానికరం. ఇంకా దీన్నే అంటిపెట్టుకొని వుంటే, ఇదే అతని పతనానికిగూడా దారి తీస్తుంది. మానవ జీవితానికి సంబంధించిన ఏనిషయమైనా రచయితకు పనికిరానిది కాదు. అట్లాగే, తమతమ సంభాషణలూ, ప్రవర్తనలూ సమాజ జీవితంలో ఒడగని మనుషులూ, నర్తాలూ, సంఘటనలూ వుండనే వుండవు.

తన అనుభవాన్ని పెంకి పెంకికోడం, కొత్తకొత్త ప్రదేశాల్లో బోంబుల పడచ యితకు ప్రాణప్రదమైనటువంటిది. కాని,

తాను కననివీ, వినివీ, తనకున్న అనుభవవాస్తవమిది కల్పించగూడదు. అవాస్తవికంగాను, కృత్రిమంగాను, అభూత కల్పనలతో జీవితాన్ని చిత్రించగూడదు. జీవితమంటే ఊహాల్లోనుంచి ఉట్టిపడేది కాదు. జీ వి త మే మన భావనాశక్తికి మూలం.

కార్మికవర్గంనుంచీ, గ్రామసీమలనుంచీ అల్పసంఖ్యాక జాతులనుంచీ, వచ్చే రచయితల అభివృద్ధికోసం మనం కృషి చెయ్యాలి. వారి జీవితానుభూతి నుంచీ, భావనాశక్తినుంచీ మంచి పాఠాన్ని తీసుకోవచ్చు. మన 'యూ మా సెస్' పత్రికలో

ఎన్నో ఖండకావ్యాలూ, కథలూ వ్రాసిన వారు— షాఫుల్లూసు, ఉక్కు ఫ్యాక్టరీల్లోను, రైల్వేలలోను, నౌకలలోను పని చేసే నీగ్రో, లిథుయేనియం, విం యువ రచయితలే ననే సంగతి ఇక్కడ గమనార్హం.

— 'యూ మా సెస్', నుంచి.

ఈ వ్యాసం ఇంకావుంది.
మిగతా సగం ముందు సంచికలో వస్తుంది.

— సంపాదకులు

అభ్యుదయ



సం. చందా : రు. 5
½ సం. : రు. 3
విడిప్రతి : అ. 6

ప్రథమ వార్షికోత్సవ సంచిక

అక్టోబరు 10 వ తేదీకి వెలువడుతుంది

రచయితలూ, కళాకారులూ !

మీ మీ రచనల్లో ఉత్తమమైనవి పంపండి—

పాఠకులు !

మీ మీ ప్రతులకోసం ముందుగానే జాగ్రత్త పడండి—

ఏ జెంటల్ !

మీ లోగడ బాకీలు పంపుతూ, మీ కన్నేసి ప్రతులు కావాలో వెంటనే వ్రాయండి—

అ భ్యు ద య : బె జ వా డ

సోషలిస్టు మానవత్వం

★

★ కారల్ మార్కుస్ ★

మానవుడు తన సంపూర్ణమైన వ్యక్తిత్వాన్ని, తన ఉనికికి అనువుగా అన్నివిధాలా పెంపొందించడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. ప్రపంచం తోటి వున్న అతని మానవ సంబంధాల్లో ప్రతి ఒక్కటీ కూడా— చూడడం, వినడం, వాసన, రుచి, అనుకోడం, ఆలోచించడం, ఆశించడం, సంకల్పించడం, నడవడి, ప్రేమ— ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే, అతని వ్యక్తిత్వానికి సంబంధించిన సర్వేంద్రియాలూ వాటి వాటి తక్షణ స్వరూపంలో అందరికీ అదే అనుభూతినికలిగించే ఇంద్రియాలతో సహా, వాటి వాస్తవిక వైఖరిలో, లేదా— వాస్తవిక జగత్తును గూర్చిన వాటి వైఖరిలో, అవి వాస్తవిక జగత్తునే ప్రతిబింబిస్తాయి. మానవ వాస్తవికతను అలవరచుకోడం, వాస్తవికతను గూర్చిన దానివైఖరి, ఇదే మానవ వాస్తవికతకు నిదర్శనం. అంటే—

మానవుడి కృషి, అతని బాధాభాదలతోకే వస్తాయి. మానవ దృష్టితో చూసేప్పుడు, అతని బాధే అతనికి ఆత్మానందం కలిగిస్తుంది,

ఏ వస్తువైనా సరే, అది మనం తినేందుకుగానీ, తాగేందుకుగానీ, కట్టుకునేందుకుగానీ, నివసించేటందుకుగానీ అంటే— మనకు ఉపయోగపడేటప్పుడో, లేక మనకు పెట్టుబడిగా ఉన్నప్పుడో మాత్రమే ఆ వస్తువు మనదనుకునేటంత సంకుచితంగాను, మూఢంగాను ఈ వ్యక్తిగతాని అనేది మనల్ని తయారు చేసింది. జీవనాధారం కోసం వీటన్నింటినీ సొంతంగా ఉంచుకొంటున్నట్లుగా ఈ వ్యక్తిగతాని అనేది కనబడుతున్నప్పటికీ, అవే వ్యక్తిగతాని, శ్రమశక్తి పెట్టుబడులతో కూడిన జీవితాన్ని నిర్మించడానికే తోడ్పడుతాయి. అందువల్లనే ఈ ఇంద్రియ భ్జన

మంతా నశించి ఈ అన్ని భౌతిక మానసికజ్ఞానాలకు బదులుగా 'తనది' అనే జ్ఞానం మాత్రమే మిగులుతున్నది. మానవుడియొక్క ఆంతర శక్తి సంపన్నత శేకతాలం లే, ఈ సాంత ఆస్తి అనేది పూర్తిగా నశించాలి.

కనుక, ఈ వ్యక్తిగతాస్థితత్వాన్ని రద్దు చెయ్యడమంటే- మానవుని అన్ని, ఇంద్రియజ్ఞానాలకూ, అభిలాషలకూ స్వాతంత్ర్యం కలిగించడ మున్నమాట. వ్యక్తిగతాస్థి రద్దయి నప్పుడే మానసికంగాను, భౌతికంగాను ఈ ఇంద్రియ జ్ఞానాలూ, అభిలాషలూ నిజంగా మానవత్వం పొందుతాయి. కనుకనే ఇది స్వాతంత్ర్య మనిపించుకొంటుంది.

ఏయే శక్తులయితే వ్యక్తిగతాస్థివల్ల దూరమైపోయాడో, వాటిని తనలో ఇముడ్చుకొనే వాస్తవికమైన పుద్యమంగా యీ వ్యక్తిగతాస్థిని రద్దుచెయ్యడమనేది కలుగుతుంది.

మానవశక్తులు దూరింకావడంలో కలిగిన యీ అంతర్దృష్టి, ఆ శక్తులను ఏదైతే మనసుంచి

దూరం చేస్తున్నదో దాన్నే దూరం చెయ్యడంవల్ల, ఇది వాస్తవిక జీవితసారాన్ని ప్రతిబింబిస్తుంది, ఈరకంగా, వేరుచేయబడిన మానవత్వ సిద్ధిలోని యీ అంతర్దృష్టి, వాస్తవిక ప్రపంచం నుంచి మానవుణ్ణి వేరు చేస్తున్న శక్తులను నిర్మూలించే మానవజీవితవాస్తవికత్వాన్ని ప్రతిబింబించడంవల్ల. ఆ వేరుచెయ్యబడిన రూపమంచి ఈ వాస్తవికత్వాన్ని వేరుచెయ్యడంవల్ల- దేవుణ్ణి తొలగించిననా సికవాదం తాత్విక మానవత్వ సిద్ధాంత మయినట్లుగాను, వ్యక్తిగతాస్థిని రద్దుచేసిననా సికవాదం వాస్తవిక మానవజీవితానికి సంపత్తుకూ విముక్తి కలిగించే సిద్ధాంతమయినట్లుగాను- అవుతుంది. ఆ చరణీయమైన మానవత్వ సిద్ధాంత గమనం ఇదే! మతాన్ని రద్దుచేయడంతో ఏర్పడిన మానవత్వ సిద్ధాంతమే నా సికవాదం. వ్యక్తిగతాస్థిని రద్దుచేయడంతో ఏర్పడిన మానవత్వ సిద్ధాంతమే కమ్యూనిజం. ఈ వ్యక్తిగతాస్థి అనే నిరోధక శక్తిని నిర్మూలం చేసినప్పుడుగాని,

నిర్మాణ తక్కువైన ప్రతిభావంత
మైన మానవత్వం సిద్ధించజాలదు.

నా స్థితివాదగానీ, కమ్యూనిజంగానీ జీవితంనుంచి తప్పుకునే సిద్ధాంతాలు కావు; అస్పష్టమైనవి కావు, కార్యరూపంలో పరిపక్వత

పొందిన మానవుని చేతగాని శక్తుల వల్లగాని నిర్మించబడిన అసహజమైన అనాగరికమైన నిరాడంబరత్వానికి దారితీసే శూన్యవాదాలు కావు. మానవుడి కోసం మానవ జీవితాన్ని నిర్మించే నిజమైన ప్రప్రథమ అభ్యుదయసిద్ధాంతాలు ఇవే.

(24 వ పేజీ తరువాయి)

ఓ హై రవ్వన్నారా! చైతన్యవంతులైన కార్మికులారా! జాతీయభిమానం మనకుకొత్తదా? నిజంగా కాదు. మనం మన భాషనూ, దేశాన్నీ ప్రేమిస్తున్నాం. దేశంలో నూటికి తొమ్మిది మందిగా ఉన్న కష్టజీవులను చైతన్యవంతమైన సామ్యవాద ప్రజాస్వామిక జీవితస్థాయికి తీసుకుపోవడానికి ఎక్కువగా కృషి చేస్తున్నాం.”

ప్రతి సంస్కృతిలోను రెండు విభిన్న జాతీయసంస్కృతులుంటాయని కూడా లెన్న్ అప్పుడే 1913 లోనే చెప్పాడు:

“ప్రతి జాతి యొక్క సంస్కృతిలోను రెండు జాతీయ సంస్కృతులుంటాయి. పురిష్కేవికో గచ్కోవ్ స్ట్రావె స్టల హై రవ్వన్ సంస్కృతి ఉంది. చెరన్ పేవిస్కి వెఖ్ నోవ్ లచే నిర్మించబడిన హై రవ్వన్ సంస్కృతీ వుంది.”

అలాగే, ప్రతి దేశంలోను ఉన్నత వర్గాల సంస్కృతి ఒకటి, పీడిత వర్గాల సంస్కృతి మరొకటి ఉండనే ఉంటాయి.

[ఎ. వి. లునాచర్ స్కి-
వ్యాసాన్ని అనుసరించి.]



నిషేధాలు, నిర్బంధాలు ఉపసంహరించుకోవాలి !

— జాతీయ ప్రభుత్వానికి ఆంధ్ర సాహితీపరుల విజ్ఞప్తి —

అఖిల భారత ప్రజానాట్య మండలివారి 'క్విట్ ఇండియా', 'నావికుల తిరుగుబాటు', 'మత కలహాలు' అనే కళాప్రదర్శనాలనూ, 'భాగో అబ్ లండన్ జావో', 'సునో సునో యే హింద్ కే రహనే వాలే' అన్న గేయాలలోని కొన్ని భాగాలనూ నిషేధిస్తూ బొంబాయి ప్రభుత్వం తీసుకున్న చర్యపట్ల మా తీవ్రమైన అసమ్మతిని ప్రకటిస్తున్నాం, మన జాతీయ కళాభ్యుదయానికి నిరోధకాలయిన ఈ నిషేధాలను తొలగించాలని - మేము జాతీయ ప్రభుత్వాన్ని కోరుతున్నాం.

బొంబాయి అభ్యుదయరచయితలు ప్రచురించబానిన 'నయా సాహిత్య' మాసపత్రికనుంచి, మన జాతీయ ప్రభుత్వం, ప్రచురించక పూర్వమే రు. 1000 లు ధరావతు కోరడం పూర్తిగా తప్పునీ; అది ఏవిధంగాను సమర్థనీయం

కాదనీ మేము నమ్ముతున్నాం. సామ్రాజ్యవాదుల పరిపాలనలో కూడా ఎన్నడూ జరగని ఇలాంటి సంఘటనలు మన జాతీయ ప్రభుత్వ పరిపాలనలో జరగడం సహించరానిది. కనుక, ఇలాంటి చర్యలను మేము తీవ్రంగా నిరసిస్తున్నాం.

తమ నిరంతర కృషితోను అఖండ త్యాగాలతోను మన స్వాతంత్ర్యోద్యమాన్నీ జాతీయ సంస్కృతినీ నిర్మించడంలో ఉత్తమ పాత్ర వహించిన మన జాతీయనాయకులు, బొంబాయి ప్రభుత్వం అనాలోచితంగా తీసుకున్న మనసంస్కృతీ సాహిత్యాల అభ్యుదయాన్ని అరికట్టే ఈ చర్యలను, ఖండిస్తారని ఆశిస్తున్నాం.

మన జాతీయ ప్రభుత్వం ఈ నిషేధాలనూ నిర్బంధాలనూ మెట్టనే అంతమొందించడానికి అవసరమైన చర్యలు తీసుకోవా

లని, మేము హృదయపూర్వక
మన విశ్వాసంతో, అర్థిస్తున్నాం.

ఇట్లు

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
ముద్దుకృష్ణ
మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావు
పువ్వాడ శేషగిరిరావు
దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి
శ్రీరంగం నారాయణబాబు
ఇంద్రకంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి
శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు
పురిపాడా అప్పలస్వామి
'ఆరుద్ర'
షేక్ నాజర్
డాక్టర్ గిడుగు సీతాపతి
స్వాపతి రాఘవరావు
నార్ల వెంకటేశ్వరరావు
చల్లా జగన్నాథం
శ్రీనివాస శిరోమణి
ఎస్. వి. సుబ్రహ్మణ్యశర్మ
చెరుకుపల్లి జమదగ్నిశర్మ
పి. శ్రీరాములు
జి. రామచంద్రరావు
ఎం. సత్యనారాయణశర్మ
ముద్దా విశ్వనాథం
ఎం. శివరామకృష్ణయ్య
ఆంధ్ర శేషగిరిరావు
వర్షుకాళిదాసు
ఎ. రామకృష్ణ
ఎస్. బ్రహ్మ
జె. వి. సుబ్బయ్యశాస్త్రి

జె. వి. రాధాకృష్ణయ్య
అన్నే అంజయ్య
వట్టికొండ రంగయ్య
డాక్టర్ నేలటూరి వెంకటరమణయ్య
మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ
కె. సుబ్రహ్మణ్యం
ఏడిద కామేశ్వరరావు
బొందలపాటి శివరామకృష్ణ
కొమఱ్ఱాజు వినాయకరావు
ప్రయ్య కోదండరామశాస్త్రి
ఎం. సూరి
ఎల్. వి. ఎస్. ప్రసాద్
సి. హెచ్. నారాయణరావు
సముద్రాల రాఘవాచార్య
వి. టి. ఎల్. నరసింహారావు
వి. దుర్గాప్రసాదరావు
వి. ప్రకాశ్
ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ
జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రి
దేశిరాజు కృష్ణశర్మ
ఏల్సార్ సుబ్రహ్మణ్యం
కుందుర్తి అంజనేయలు
ప్రతాప రామసుబ్బయ్య
ధనకుధరం వెంకటాచార్య
చెరుకుపల్లి నరసింహశాస్త్రి
'అజంతా'
అని శెట్టి సుబ్బారావు
నాగభైరవ శివరామకృష్ణయ్య
చదలవాడ పిచ్చయ్య

ఆంధ్ర అభ్యుదయ

రచయితల సంఘం

సాహిత్య మీమాంస - [18 వ పేజీ తరువాయి]

★

(ప్రజాశక్తి విమర్శ)

అభ్యుదయలో శ్రీప్రయాగవారి విమర్శనకు ■ పేజీలు ఖర్చుపెట్టారు. ఇలాంటి దీర్ఘమైన విమర్శన వ్రాసేటప్పుడు ముందుగా నాటకంలోని ఇతివృత్తం యిచ్చితరువాత దానిలోని లోటుపాట్లను చూపడం న్యాయం కాని “ప్రయాగవారికి” అదేమీ పట్టలేదు. మొదటి పేరాలోనే “పాఠకులను ప్రేక్షకులనూ” చాటుచేసికొని బాధపడసాగారు. ఆనెప్పులలో వారికొక “వికృత స్వరూపం” కనిపించనారంభించింది. మనోనిబ్బరం తెచ్చుకోడానికి మాక్సింగ్స్ పలుకుల సాయం కావలసివచ్చింది. “సాహిత్య ప్రయోజనం ఉత్తేజం కలిగించడంగాని, జోల పాటపాడి లాలించడం కాదు” అని వల్లించారు.

ఇలా తీర్పుచెప్పి వేళాక, విమర్శకులు ఆ తీర్పును బలపరచే సాక్ష్యాలకోసం వెదకడం ప్రారంభించారు. సరియైన సాక్ష్యం లేకపోతే తప్పుడు సాక్ష్యం సృష్టించే కోర్టుపక్షిలాగా పుస్తకంలో లేని విషయాలను వున్నట్లుగాను, ఉన్నవి లేనట్లుగానూ, రుజువుచేయడానికి ప్రయత్నించారు. కథావస్తువును యివ్వడంలోగాని, దానికి భాష్యం చెప్పడంలోగాని విమర్శకుడు రంగుల అద్దాలతో చూచిన కేవలం ‘వికృతస్వరూపం’ కనిపించింది. తత్ఫలితంగా వారికి కలిగిన కలవరపాటే విమర్శన రూపంగా అభ్యుదయలో అచ్చయింది.

‘మాభూమి’ నాటకంలో తెలంగాణాలోని సోదర ప్రజలు దేశముఖుల దొంగ న్యాయకు, లంచగొండి వుద్యోగుల హింసాకాండను నైజాం నవాబు దుష్పరిపాలనకు ఎలా గురిఅవుతున్నారో చిత్రించడానికి రచయితలు ప్రయత్నించారు, నాటకం చదివిన వేలకొలది పాఠకులు, ప్రజానాట్యమండలి ప్రదర్శించగా మాస్తున్న లక్షల ప్రేక్షకులూ ఉత్తేజం పొందుతున్నారు. నిద్రాణమైవున్న ఆంధ్రజాతీయతను అది మేల్కొల్పుతోంది. తెలంగాణా సోదరులకు అండగా నిలబడి మన కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చుదామనే ఆవేశం కలిగించుతోంది. కాని దురదృష్టవశాత్తు ట్లి ప్రయాగవారిని అది జోల పాట పాడి నిద్రపుచ్చిందట అదేమి ఖర్మమో? అందుచేత శ్రీవారికి ప్రయోజనరహితమయి “మాభూమి” నాటకం ఈ చేతగానితనాన్నే ప్రదర్శించుకుందట.

దేశముఖుతో పోరాడి వీరమరణం చెందిన ‘బందగీ’ ఉరుసుతో నాటకం ప్రారంభ మవుతుంది. ఆ వీరుని సమాధి యెరుట హిందూముస్లిం రైతులు, స్త్రీపురుషులు తమ కష్టాలను చెప్పుకుంటారు. సంఘం పెట్టుకొని దేశముఖు దుండగాలను ఎదిరించాలని ఉద్దేశ్యాలైన యువకులు దీక్షబూనుతారు. దాదా వంటి వృద్ధుడు, అమాయకుడు, భయస్తుడైన ఎల్లమంద, సాధారణ గృహిణి సీతమ్మ క్రమంగా ఎలా పరివర్తన చెందుతారో నాటకంలో చిత్రించబడింది. దేశముఖు పట్వారీల

కుట్రలు, దురంతాలు చూపించబడ్డాయి. స్త్రీలపై దేశములు ఏజంట్లు లభిస్తాయి త్యాలు, ప్రజలచేత వెట్టి చేయించుకోడం, భూములు కాజేయడం, లెవీ వసూళ్ల పేరుతో చేసే దాడులు నిరూపించ బడ్డాయి. కులమతాలపేరుతో ప్రజలలో చీలికలు తేవడానికి చేసే దేశములు ప్రయత్నాలను విఫలం చేసి ప్రజలు వికమత్యముతో ఎదుర్కోడం చిత్రించ బడింది. జమిందారీ పోలీసుల నాడి నెదుర్కొని దాదా సీతమ్మలు బలి అవుతారు కాని విజయం ప్రజలదే. తమభూములను ప్రజలు స్వాధీనం చేసుకుంటారు.

అలాంటి నాటకంపై శ్రీ ప్రయాగ వారు 'ఇందులో ప్రతి పాత్ర, బజారు మనుషులగా ఎప్పుడు పడితే అప్పుడు, క్లకడ పడితే అక్లడ స్త్రీపురుష వివక్షకూడా కేటోడా బూతులు మాట్లాడుతారు. ఉదాహరణలు అనవసరం. ఈ విధంగా ప్రజా జీవితాన్ని అవాస్తవికంగాను, అనుచితంగాను, ఊహజనితంగాను అసభ్యంగాను చిత్రించడం ప్రమాదకరం. ఇది ఏ విధంగాను అభ్యుదయ రచన అని పించుకోదు' అంటూ జడ్జిమెంటు చెప్పి వేశారు.

పై మాటలలోనే శ్రీ ప్రయాగవారు ప్రజలకు ఎంతదూరంగా ఉన్నారో బోధ పడుతుంది "నలుగురితోపాటు నారాయణా" అనేవారిని ప్రజాసామన్యాన్ని 'బజారు మనుషులని ఏవగించుకునేవాడు అభ్యుదయ రచయిత ఎన్నటికీ కాబాలకు ఎన్ని పూతపదాలు వాడినా, ఎంత తీవ్ర పదకాలం ప్రయోగించినా అతడు ప్రజా

విరోధి అవుతాడు టి ప్రయాగవారు తమ విమర్శనలో అనుసరించిన పంథా కూడ శూర్తిగా ప్రజావిరోధులు అనుసరించే టెక్నిక్ గానే వుంది. ఉదాహరణకు చూడండి.

కాంగ్రెసును పట్టుకుని రచయితలు అక్షేపించారనీ జాతీయోద్యమ ప్రభావాన్ని చిత్రించలేదనీ చెప్పితే కాంగ్రెసు వారులంతా తనపక్షం వహించుతారనీ టి ప్రయాగవారు ఆశించారు. ఇతిహాసు ముసిల్మీన్ మత ప్రచారాన్ని బట్టబయలు చేయలేదనీ తిడితే హిందువులకు నాటకంపై కోపంవస్తుందనుకున్నారు శ్రీ నారాయణరెడ్డి యల్లారెడ్డిగార్లను, ఆంధ్రమహాసభ, కృషిని వాస్తవికంగా చిత్రించలేదంటే తెలంగాణా ప్రజలందరకు ఏవగంపు కలుగుతుందని ఊహించారు. ఈ విధంగా మాభూమి నాటకానికి రచయితలకు వ్యతిరేకులైనవారంతా తన విమర్శనను వేళోళ్ళ కొనియాడతారని టి ప్రయాగవారు పనికికలలు కనివుండవచ్చు.

కాని వాస్తవం ఏమిటి? నాటకం చదివిన పాఠకులు, ప్రదర్శనలు చూచిన ప్రేక్షకులు శ్రీ ప్రయాగవారి విమర్శనను-కాదు! రంధ్రాన్వేషణను-వేళోళ్ళ నిరసించుతున్నారు కాంగ్రెసు దేశభక్తులు ఆంధ్రమహాసభవారు, తెలంగాణా స్థానికులు 'మాభూమి' రచయితలను అభినందించు తున్నారు.

ఇప్పటికైనా వక్ర దృష్టి వీడనాడి చుప్పనాతిరసం-ఉక్రోశం వదలి, వెనుదిరిగి మానుకుంటే టి ప్రయాగవారు

సత్యాన్ని గుర్తించుతారు! తన తప్పుకు అభ్యుదయ పొరకులకు, తీమాపణ చెప్పుకుంటారు. లేనిచో మాక్సింగ్‌గోర్కి మాటలను వల్లించడంగాని, అగ్రంచెసుకోకుండా జీర్ణంకాని పదజాల ప్రయోగంగాని 'ప్రయాగ' వారిని ప్రజావ్యతిరేకుల పూజిల్లోనుంచి రక్షించదు.

అసలు ట్రై ప్రయాగవారు వ్రాసింది సాహిత్య విమర్శ అనిపించుకోదు అందుచేత ఆయన వెదకిన నెరసులన్నిటికీ సమాధానం ఇవ్వనక్కరలేదు. స్థలం దృఢం. నాటకం పదిహే, మాసి ఉత్తేజం పొందుతున్న ప్రజలే శ్రీ ప్రయాగకు సరిరెచున సమాధానం యిస్తున్నారు-ఇస్తారు.

‘మా భూమి’

నిజాము ప్రజల పోంటూన్ని చిత్రించే నాటిక; ఈ నాటిక సుంకర-వాసిరెడ్డి రచించి ఆంధ్రప్రదేశ్‌నీకానికి ఆందించారు. కృష్ణాజిల్లా ప్రజానాట్యమండలివారు పలు చోట్ల ప్రదర్శించారు ఈ నాటకం ప్రజామన్ననలకు వాత్రమైనది. ఈ నాటకం మీద మా అభిప్రాయం కందటిసంచికలో పకటించాం.

ఈ నాటకాన్ని ‘అభ్యుదయ’ పత్రికలో విద్యాన్ ప్రయాగగారు పచ్చరక

మైం భావకవిత్వం క్రింద జమకట్టారు. ఈ నాటకం ప్రయాగ వాడ దృష్టిలో నిరుపయోగమై పోయింది ‘సవయుగ’లో రావుగారు ప్రయాగ వారి విమర్శకు చక్కగా సమాధానం చెప్పారు.

ప్రయాగవారికి పల్లెటూరి జీవితాలు, పల్లె నాయకుల పట్టుదలెటు, పల్లె ప్రజల భావోన్నత్యం, పల్లె పశువుల ప్రభావం, పల్లెటూరు వెత్తనదాగ్గ రాజకీయాలు, పల్లె ప్రజ కట్టుబాట్లు తెలియవు. పట్టణాలలో వుండేవారికి పల్లెటూళ్ళ సమస్యలు అర్థంకావు. అందువలన ప్రయాగవారు పట్టణవాసి గాబట్టి వారు వాస్తవిక దృష్టితో ఈ నాటకాన్ని తిలకించలేక పోయారు. వారికి అర్థం కాక తెలియని విషయాలను తెలిసినట్లు వ్రాయ బూసుటలో వచ్చిన తొందరపాటు? ఇందుకు ప్రయాగవారిని తప్పుబట్ట నక్కరలేదు.

ఈ నాటకంలో నిజాం రాజకీయాల్ని, నేటి సమస్యల్ని, రచయితలు అన్నిరంగాలలో పాత్రలచేత ఆయా సందర్భాలను పురస్కరించుకొని చక్కగా చెప్పించారు. వ్యావహారిక దృష్టితోను, నేటి దుర్భర ప్రజావీడితద్వస్థతోను దిలకిస్తే అత్యుత్తమ నాటకమని చెప్పక తప్పదు.

(గ్రామోద్యోగి) సంపాదకుడు-



'ప్రయాగ' విమర్శపై ప్రతివిమర్శకు

ప్రతివిమర్శ

★

శ్రీ 'ప్రమథేశ'

అంధదేశంలో అభ్యుదయ సాహితీ సహోద్యమ నిర్మాతలలో ఒకరైన శ్రీ ప్రయాగ కోదండరామశాస్త్రిగారు 'అభ్యుదయ' మాసపత్రికలో 'మాభూమి' అన్న నాటకంపై ఒకవిమర్శన వ్రాశారు. ఆయన ఆ 'విమర్శన' అనే పత్రాయుధాన్ని రుగ్మపించడమే ఆలస్యంగా సాహితీ జగత్తులో గాలివాన ప్రారంభించింది. ఈ గాలివాన కొట్టిస్తున్న జలధరాల్లో నేనుకూడా ఒక జలధరాన్ని త్రవ్వడామని ఆసక్తితో ఈచిన్నవ్యాసాన్ని రచిస్తున్నాను.

శాస్త్రిగారి విమర్శపై అనేక ప్రతివిమర్శనలు బయల్పడేసే కొన్ని పత్రికాముఖంగా ప్రచురితమైనాయి. కొన్ని మావంటివారి ముందు ముఖాముఖిగా ప్రచురితమైనాయి. శాస్త్రిగారు వ్యక్తిగత క్రోధోన్మాదంవల్ల యిలా వ్రాశారని కొందరు నాతో అన్నారు. కాని నేను అలా అన్నవారికి జవాబు చెప్పలేదు. ఎందుకంటే అలా అన్నవారు అన్నది విమర్శకాదు. వైగా వారు శాస్త్రిగారి వ్యక్తిపరిశీలనకు పూనుకున్నారు. వ్యక్తిగతావధర విషయపరిశీలనచేసే శాస్త్రజ్ఞుణ్ణి నేను కాకపోవడం ఫలితంగా వారు నెల

విచ్చిన అవ్యక్త విమర్శలకు సమాధానం ఇచ్చే యోగ్యత నాకు లేకపోయింది.

ఈ వ్యాసంలో పత్రికాముఖంగా వారి విమర్శన ఖండిస్తూ ప్రచురితమైన ప్రతి విమర్శలకు మాత్రమే నేను సమాధానమిస్తున్నాను.

'నవయుగ' పత్రికలో ఒక విమర్శన ప్రచురితమైంది. 'ప్రజాశక్తి' పత్రికలో ఒక విమర్శన ప్రచురితమైంది. ఈ విమర్శనలను ఖండించడానికి పూర్వం నేను ఒక విషయాన్ని చెబుతున్నాను. విమర్శించడానికి ప్రతివిమర్శన చెయ్యడానికి ప్రతి మాఘనీకీ హక్కున్నది.

శ్రీ ప్రయాగ కోదండరామ శాస్త్రిగారి విమర్శ ఎంత శిష్టంగా సభ్యంగా సాహితీ సిద్ధాంత సంపన్నంగా ఉన్నత సంస్కృతీ విలసింతంగాఉన్నదోఈగుణాలన్నిటికీ పూర్తిగా ఎదురైన గుణాలతో వైరెండు పత్రికలలోని విమర్శలూ నిలయాలై ఉన్నవి. ఒక శిష్టమైన విమర్శకున్న శిష్టమైన పద్ధతిలోనే ఎదురుకోవాలన్న ప్రాథమిక మానవసభ్యతను ఈ ఎదురు విమర్శలు వ్రాసినవారు గమనించలేకపోయారు. 'ప్రయాగ'కు ఏఉక్రోశం అనే దుర్బుజాన్ని అంటగట్టారో.

దుర్గుణానికి తాను నమ్మినబంటులై విమర్శ సాగించారు ప్రయాగ విమర్శను 'అవా కులు-చెవాకులు' అని అవహేళన చేసి విమర్శించామని తృప్తిపడ్డారు. ప్రయాగను 'కోర్టు పక్షి' అని విమర్శించేశాం ఇంకేం అనుకున్నారు. 'శ్రీవారు', 'అభ్యుదయ విద్వాంసుడు'— ఇలాంటి అవహేళనా పూర్వక పదప్రయోగాలు చేసి ప్రతాపం వెలిబుచ్చా మనుకున్నారు. ప్రయాగకు 'చుప్పనాతి, తనం, ఉక్రోశం' ఉన్నదని, ఉండకూడదని ఉపదేశించి— తా మే వాటిని ఆశ్రయించుకున్నారు. ఇలా ఒక point కూడా లేకుండా క్రిందికోర్టులో చెట్టుకింద ప్లీడర్లలా వాదించి, శిష్టులకు హృదయ కఠోరమైన పదజాలప్రయోగం చేసి సంస్కృతిరాహిత్యపు కడపటి లోతును చూచారు.

ఒకచోట విమర్శనలో ఇలా ఉన్నది- 'సలుగురితోపాటు నారాయణా' అనే వారిని, ప్రజాసామాన్యాన్ని- బజారుమను ఘాలని ఏవగించుకునేవాడు అభ్యుదయ రచయిత 'కాజాలడు' అని, శాస్త్రీగారు ప్రజాసామాన్యాన్ని ఏవగించుకో లేదు. బజారు మనుఘల్లాగా మాట్లాడే ఘక్కిని

ఏవగించుకున్నారు. ఏవగించుకోకూడద ప్రజావిరోధుల డిక్టిక్ అనలంబించా? మరొక విమర్శ. ఈ స్థానంలో మా విమర్శకులు విమర్శదాటి 'అపూర్వ భా కివిత్వాన్ని' రాశారు. చివరకు ప్రజ సమాధానం చెబుతారని తమ బాధ్యత విడాకులిచ్చారు. ప్రజలు ఏది గొప్పదం అది గొప్పదనడం మాత్రమే అభ్యుద, లక్షణం కాదు.

కోటానుకోట్ల ప్రజలు 'మా భూః ఎడలనే కాదు, తిరుమల తిరుపతిస్వా ఎడలకూడా అనురక్తులైనారు. కాబట్టి 'డాగ్మ'ను మనం కూడా 'అభ్యుదయ అందామా? ఒక విషయాన్ని శాస్త్రజ్ఞా విలువ కడుతుంది కాని— ఒక మేల్కా నని ప్రజ కాదు. ప్రజ ఏదంటే మనం ఆ ప్రతికల్పిస్తే ఇక మనం ఎందుకు ప్రజ కోసం వ్రాయడం? వారే వ్రాసుక టారు. మనం ప్రజతో ఉండాలి. ప్రజ ముందుండాలి. ఈ రెంటి సమైక్యత అభ దయం. శాస్త్రీగారి విమర్శవై ఇంతవర వచ్చిన ప్రతివిమర్శలు ఏవీ విమర్శలుకా? ఏ మహాభాగుడైనా సక్రమ ప్రతివిమర రాస్తే ఆనందంతో ఆహ్వానిస్తాను.



మహా సంకల్పం

★★

శ్రీ శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు

ఇది నా స్వాతంత్ర్యదిన
మహా సంకల్పం,
విధగా వికసించే
చరిత్రకొక కృతజ్ఞత,
ప్రజలకు నివాళి,
ప్రభవించిన నూతన భారత
వతాక కభివాదం,
భవిష్య దుజ్జ్వల
భర్మయుగానికి ఆహ్వానం,
సరిహద్దు లెరుంగని
సకల జగజ్జనులారా
ఇదిగో నా స్వాతంత్ర్యస్వప్నం!

ఏ స్వాతంత్ర్యనిమిత్తం ఎవరెవరెవరో దేశసేవా
భాస్వంతుక బాలవృద్ధుక పతితు లధికు లప్రాజ్ఞులుత్పజ్జలంతా
అస్వాశల వీడి లారిహతులయి ఉరికొయ్యల్ కవుగింట చేర్చా
రా స్వాతంత్ర్యం లభించిందనివిని హృదయం హ్లాదసంపుష్టమైతే

నవోదిత స్వాధీనతానంది తోత్ఫుల్లమైన
నగరం జెండాల పంటలతో నవ్వుతూ పాడుతూఉంటే
ఉత్సాహ ప్రవాహంలో నేనూ ఒక బిందువునై
స్వాతంత్ర్య వాయువులు పీలుస్తూ సాగిపోయా

ఆ సమయంలో అందరి మనస్సు
లావరించె నొకవ్యక్తికి
అందరిలోనూ ఆ సమయంలో
ఆవహించె నొక శక్తి
అంతటాకే అకస్మాత్తుగా
జన సందోహం కరగి
ఒకే వ్యక్తిగా రూపుధరిసే
ఇదే చిత్రమని చూశాను :

ఒక పెద్ద కాంస్య విగ్రహం
నికి ప్రాణం వచ్చినట్లుగా,
ఒక మేఘం గగన పథం దిగి
మానవుడై, నిలచి నట్లుగా,
ఒక మహా వట వృక్షం
హఠాత్తుగా నడిచినట్లుగా,
ఒకేఒక్క మానవమూరి
నా కళ్ళముందు కనిపించాడు
ఎం చేతో అతని ముఖం మీద
ఎప్పుడూ ఉండే పసిపాప నవ్వులేదు!

ఆ మానవాననంలో
ఏదో కించిద్విషాదం, కించిన్నిరాశ
కొంచెం విరాగం, కించి దసంతృప్తి.
ఆ మానవ వదనం అందరికీ పరిచితమే;
అతడే నువ్వు నేనూ, అంతమందీ వెరసి.

స్వతంత్ర భరతవర్ష వాస్తవ్యుడై మానవుడు
అర్థనగ్నంగా ఆకాశాన్నే కప్పకొని

నిండని కడుపుతో మండుతూన్న కళ్ళతో
 చాలా ఎంతకాలం ఇంకా నిలబడతాడా ప్రాణి?

అతణ్ణి జాగ్రత్తగా చూడండి
 స్వతంత్ర భారత పౌరుడు,
 అతని బాధ్యత వహిస్తామని
 అందరూ హామీ ఇవ్వండి,
 అతని యోగ క్షేమాలకు
 అంతా పూచీ పడండి,
 అతికించండి మళ్ళీ
 అతని ముఖానికి నవ్వు!

స్వాతంత్ర్యం ఒక చాలా సున్నితమైన పువ్వు,
 చాలా వాడెవ్వకైతీ, విలువైన వజ్రం
 స్వాతంత్ర్యం తెచ్చే వెన్నెన్నో బాధ్యతలు
 సామర్థ్యంతో నిర్వహిస్తామని
 సంకల్పం చెప్పకుండాం!

భగవంతుని ప్రార్థించిందికి
 బహుశా ఇది సమయం కాదు,
 పాతవి గుండొలిచిందికి
 బహుశా ఇది సమయం కాదు;
 ఇది మన కొక దీక్షాసమయం
 ఇది మనకి పరీక్షాసమయం
 ఆవేశం ప్రకటించిందికి
 అసలే ఇది తరుణం కాదు—

రా! నేనూ, పోదాం! చూదాం
 మువ్వన్నెల జెండా పండుగ;

రా! నే ను, లేదా! చూదాం!
మన భారతజన సౌభాగ్యం;

అట్లు చూడు సముద్రం, నే ను,
హర్యానికి పర్యాయపదం;
ఇట్లు చూడు విహాయసనేత్రం
దుఃఖానికి అధ్యాహారం!
ఈ రెండిటి మధ్య నిలిచే
నీ లోపల లోలోపలికే
ఆలాపన లాలోకినే
వినపడదా ఒక సంగీతం,
విడివడదా ఒక సందేశం!

ఇదీ నా స్వేతంత్ర్యవిహారం
మహా సంకల్పం,
ఇది నా ప్రజలకు నివాళి
స్వతంత్ర భారత పతాకాని
కిది నా అభివాదం,
భవిష్య దుజ్జ్వల
భర్మయుగానికి ఆహ్వానం
సరిహద్దులు లేని
సకల ప్రజలారా!
మనుష్యుడే నా సంగీతం,
మానవుడే నా సందేశం!



[అలిండియా రేడియోవారికి కృతజ్ఞతతో—

రాష్ట్ర కార్యవర్గ సభ్యులకు, స్థానిక సంఘాలకు కార్యదర్శి విజ్ఞప్తి

మన 'అభ్యుదయ' మాస పత్రికగా వచ్చి ఈ నెలతో ఏడాది పూర్తవుతుంది. ఈ పత్రికను నడపడంలో అన్ని విధాలా సహకారం చేసే బాధ్యత కార్యవర్గ సభ్యులందరికీ, అన్ని స్థానిక సంఘాలకూ ఉంది. పత్రికా నిర్వహణ లో ఇంతవరకూ మాకు ఎవరి నుంచీ ఏ విధమైన నూచనలూ రాలేదు. పత్రిక నడపడంలో అందరి సహకారం లేకుండా, బాధ్యత నిర్వహించడం కార్యాలయంలో పనిచేస్తున్న ఒకరిద్దరి శక్తికి మించిన పని అవుతుంది ప్రతి నెలా పత్రిక పేజీ లెలా నింపుదామా— అన్న అవస్థ పడవలసివస్తున్నది. అనువాద సాహిత్యంతో పత్రిక నింపవలసి వస్తున్నది. కొన్ని అనువాదాలు మన సాహిత్యాభ్యుదయానికి తప్పనిసరి అవుతాయి. అయితే, అన్నీ అనువాదాలతోనే నింపితే, మన ప్రజల జీవితాన్ని వ్యక్తం చేసే స్వతంత్ర చదవాశక్తి పెరగదు.

రాష్ట్ర కార్యవర్గ సభ్యులూ, స్థానిక సంఘాలూ బాధ్యత పంచుకొంటేనే, స్వతంత్ర రచనా పెంపొందించగలం. మన సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయ వ్యవస్థలను మార్చడం కోసం నిరంతరం

జరుగుతున్న జీవిత పోరాటాన్ని చిత్రించగలం. అలాంటి సాహిత్యమే సాంఘిక వ్యవస్థలో వ్యక్తి నిర్వహించవలసిన బాధ్యతలకు కావలసిన మున్నెగారాన్ని ఇస్తుంది.

సాహిత్య విమర్శన రచయితల సాహిత్య జ్ఞాననూ, ఆలోచనా శక్తినీ పెంచడానికీ, రచనా శిల్పపు లోతుపాతులను అవగతం చేసుకోడానికీ తోడ్పడుతుంది.

మన సంఘం ఈ బాధ్యతలను నిర్వహిస్తేనే, మన 'అభ్యుదయ' సాహిత్యాభ్యుదయానికి మార్గదర్శకంగా పని చేయగలుగుతుంది.

ఈ బాధ్యత నిర్వహించడంలో అన్ని స్థానిక సంఘాలూ, అందరు కార్యవర్గ సభ్యులూ శ్రద్ధ వహించాలనీ, తమ తమ ప్రాంతాలలోని రచయితల ఉత్తమ రచనలను సేకరించి 'అభ్యుదయ'కు తోడ్పడాలనీ కోరుతున్నాను.

ఇట్లు
బెజవాడ } చదిలవాడ పిచ్చయ్య,
10-9-47 } కార్యదర్శి,
ఆంధ్ర అభ్యుదయ రచయితల సంఘం.



కుమ్మబొల్లి

మొదలగు సకల మేనాములకు, ఇతర
చర్మవ్యాధులకును, నెగ, సహాయి
మొదలగు వ్యాధులకు

గ్యారంటీచికిత్స!

బ్రాంచ్:

బెజవాడ

గాంధీనగరం

★

వాల్మీకి
ఆర్.యస్.ప్రోఫ్యూ

★

ఆఫీసులు:

సికింద్రాబాద్

8560 కింగ్స్

★

కటక్

బక్సీబజారు

“మునిగిపోదామనుకున్నాడు”

హెచ్. బావాజీ దేహలో,

కెలంబలి,

చామరాజనగర్ పోస్టు, మైసూరు.

అయ్యా!

కెలంబలి

10-1-1945

క్రిందటిసారి మీవద్ద తెప్పించిన అత్యద్భుతమైన
రోగనివాణి మొదటిసారిగా కర్మిల్లవాడాడు. ఆయన
అమితానందంతో నాదగ్గరకు వచ్చి, తన శరీరంమీద
మచ్చలను నాకు చూపించాడు. మీమందు ఒక్కసారి
వాడేవరకే మచ్చలు దాదాపునయ్యెను. వలం నాకా
శ్రమం కలిగింది. ఇప్పుడు ఆయన మనిషి మొత్తం
పూర్తిగా మారిపోయినట్లున్నాడు. ఆయన మీమందు
పుచ్చుకోకముందు తన వ్యాధి నయం కాదనే నిరాశ
వల్ల నీటిలోపడి చనిపోదామనుకున్నాడు. ఇప్పుడట్లు
వంటిభావాలు ఏమీలేవు. ఆయన కృతజ్ఞతాభివంద
నాలను నేను మీకు తెలియజేస్తున్నాను. మళ్ళీ మీ
మందును వి. పి. ద్వారా పంపగోరుతున్నాను.

మీ విశ్వాసపాత్రుడు,

(సం) హెచ్. బావాజీ దేహలో.

పెద్ద తెలుగు క్యాటలాగు, 19 భాషల్లో క్యాటలాగులు

యోగ్యతాపత్రములు:—

ఉచితం!

రెడ్డి & కో

(రిజిస్టర్డ్)

H O గోపాలపురం — వయా తణుకు, తూర్పు గోదావరి